

DOSSIER GLOBAL DU CONCEPT SYSTEMIQUE DE LA MÉTHODOLOGIE-SERENDIPITUM
APPLIQUÉE AU CENTR'ART. DÉVELOPPEMENTS DE CES AXES, PARADIGMES & CONCEPTS...



Introduction

Au **Centr'Art**, la **Méthodologie-Serendipitum** veut s'inscrire dans cette mouvance moderne, de recherche et d'action avec la spécificité de l'éducation artistique musicale. Le Directeur général de **Serendipitum** a lancé une grande « épistémo-musicologie » des différents types « d'enseignement artistique » et tente de répondre aux multiples problèmes, de fait, de nos systèmes d'éducation artistique et surtout musical. Pédagogie, enseignement, éducation, apprentissage, formation, didactique, euristique.... Tous ces mots se ressemblent et leurs différences ne sont pas toujours évidentes. Essayons donc d'utiliser les mots adéquats dans la bonne situation et ce, à fin de mieux nous comprendre. **L'éducation** est un ensemble de mécanismes menant à l'acquisition de connaissances, de capacités et d'attitudes. Ensemble de mécanismes incluant plusieurs éléments, plusieurs axes et plusieurs facteurs. Bien comprendre « qui fait quoi » permet à tous de connaître les attentes et besoins de chacun des acteurs.

Nous parlerons donc bien ici d'**éducation** (d'enseignement, d'apprentissage et de formation) et non de **récréation** (délassement, divertissement, temps de liberté).

Nous verrons plus tard les détails mais nous pouvons déjà parler de « contrat » entre les tous les acteurs de l'éducation.

Le projet d'établissement, la **Méthodologie-Serendipitum** (auquel nos professeurs artistiques intervenants, titulaires ou non, adhèrent) est la proposition à laquelle les élèves vont adhérer, ou non, selon qu'ils consentent à faire le sacrifice de leurs désirs pour un gain espéré de connaissances. En toute connaissance de cause, l'ensemble des protagonistes pourront ainsi, chacun dans son rôle avec ses devoirs et ses droits, participer à la renaissance d'une éducation musicale à taille humaine, respectueuse des différences, empreinte de sérendipité, financièrement équitable, artistiquement ouverte, d'évaluation absolument transparente, résolument moderne... & ainsi construire des musiciens et des musiciennes de grands talents et ce, quelque soit leur niveau.

La **Méthodologie-Serendipitum** en 21 points : pédagogie active, enseignement complet, cursus différencié, réussite atemporelle, éducation ouverte, curriculum musicae, évaluations diversifiées, création de musiciens, assaut-cérébral critique, sérendipité proactive, étude hyperpolyinstrumentistique, instrument favori, pluralisme multiculturel, art pluridisciplinaire, minerval équitable, périodicités optimisées, centre artistique, dialogue intimiste, proximité écoresponsable, fournitures gratuites, prêt responsabilisé.

La **Méthodologie-Serendipitum** en 3 axes :
Pédagoactive - Sérendipité - Équitable

La **Méthodologie-Serendipitum** en 1 seul mot :
pédagoactirendipiquitable



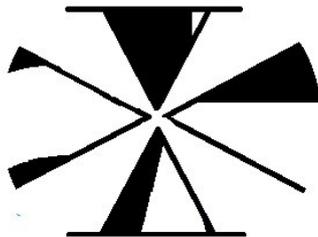
Serendipitum[®]

(S.R.L. Entreprise Artistique. Belgique)

dans le cadre de son réseau



Serendipitum[®]



Network Art Center

(Réseau de Centres Artistiques)

présente :

Centr'Art



"Chez Vous"



www.  **Serendipitum**[®]
.art

L'entreprise artistique **SERENDIPITUM** conçue et dirigée par Jean-Jacques Renaut organise un réseau d'enseignement artistique à pédagogie active, emprunt de sérendipité et à participation équitable délivré dans un lieu dénommé "**Centr'Art**".

Le **Centr'Art** est un endroit où se trouvent une école de musique d'un concept nouveau & un lieu de spectacle où tous les arts ont leur place.

Le « **Centr'Art** », pour centre artistique, est un réel lieu pour l'art vivant au cœur de votre commune.

Le « **Centr'Art** » est un centre de formation, de création et de représentation par son école de musique d'un concept nouveau.

Le « **Centr'Art** » est également un lieu de spectacles où tous les Arts ont leur place. École de musique & Lieu de Spectacles, tous deux propices à l'observation, la découverte et la réflexion, en étroite symbiose !

Une école de musique d'un concept nouveau. C'est à dire ?

1. Pédagoactive

Une école à pédagogie active où l'élève est acteur de ses apprentissages, où il crée des projets et où la formation se donne en groupe sous forme d'atelier. Des cours pour se former, des cours pour créer des projets, des cours pour préparer et faire des concerts. Quatre niveaux : Débutant – Compétent – Performant – Expert. Chacun va selon sa vitesse, pas de limite de nombre d'années, seul l'apprentissage compte. Éducation ouverte à la transparence-coopération-participation : vous avez accès à tous les documents utilisés. Syllabus, vidéos, cartes mentales, réseau de partage, nouvelles technologies... Vous avez un référentiel personnalisé pour connaître vos points forts et vos points faibles, vos expériences passées et les objectifs en cours. L'évaluation principale se fait sans jugement personnel et par rapport à vos propres progrès. Pas d'interros, pas de points et pas d'examens, nous préférons les Quiz's, les % d'Objectifs en cours et les Concerts.

2. Sérendipité

Former des musiciens complets. C'est-à-dire ne pas seulement se limiter à former juste un "instrumentiste" et d'un seul et unique instrument. Non ! Vraiment former un artiste qui comprend et maîtrise le langage musical. Donner la possibilité à chacun de vraiment découvrir chaque famille d'instruments et de les essayer avant de choisir son instrument favori. Dans un même temps, avoir les bases d'instruments qui peuvent vous servir dans votre vie de musicien, de musicienne, quelque soit votre niveau : savoir chanter juste, gratter quelques accords autour du feu, accompagner une chanson au piano, taper quelques rythmes endiablés... Tous les instruments sont possibles dans ce concept. Nombreuses surprises en vue... Découvrir aussi des styles différents et des cultures différentes pour pouvoir choisir en connaissance de cause ceux et celles qui vous conviennent le mieux et ce, sans restriction.

3. Équitable

Investir dans une éducation musicale de qualité dans les possibilités de vos moyens de façon équitable et juste. Donner la possibilité à chaque personne de devenir un musicien, de devenir une musicienne. Avoir un rythme de pratique régulier et fourni qui vous fera progresser de jour en jour. Seul et en groupe, pouvoir rapidement présenter devant un vrai public vos progrès afin de garder au top votre motivation. Avoir un lieu où l'on peut se sentir bien, où l'on peut observer, où l'on peut découvrir et où l'on peut réfléchir et ce, avec ses amis partenaires d'apprentissage. Cela, dans une petite structure où vous n'êtes pas anonymes, où vous vous sentez exister vraiment et où vous pouvez réellement intervenir et vous sentir utiles. Le Centr'Art est une petite structure de par sa taille et donc de par son empreinte écologique, il est proche des habitants du village, qui eux, limiteront forcément leurs kilomètres si polluants. Venez en vélo ! Respect environnemental également autour de l'établissement car, en plein bois, ses petits coins aménagés tout spécialement permettent, dès qu'il fait bon, de faire « classe ouverte » c.-à-d. hors des murs, en pleine nature. Le théâtre de verdure (lieu secret) ravira les élèves et leur public.

Tout ce dont vous aurez besoin vous est fourni : syllabus, partitions, supports médiatiques... Même les instruments d'apprentissage sont fournis. Quand le temps sera venu, votre instrument favori, quel qu'il soit, sans restriction de style, de genre, d'époque ou de taille ou encore de tessiture sera mis à votre disposition gratuitement. Et si vous voulez acheter le vôtre par la suite ? Conseils, réparations, entretiens et ventes seront disponibles directement au sein du Centr'Art par le biais d'un relais d'un magasin professionnel spécialisé, le partenaire privilégié de notre réseau.

Une chouette école, un chouette endroit, de chouettes gens ;)

Lieu de Spectacles où tous les Arts ont leur place... C'est à dire ?

1. Concept

Le Centr'Art, pour Centre Artistique, est un réel lieu pour l'art vivant au cœur de votre commune.

Le Centr'Art est un centre de formation, de création et de représentation par son École de musique d'un concept nouveau & également un Lieu de Spectacles où tous les Arts ont leur place.

École de musique & Lieu de Spectacles, tous deux propices à l'observation, la découverte et la réflexion, en étroite symbiose!

2. Public

Outre l'école de musique et ses ateliers, toute une série d'activités est organisée avec "accès GCI" (**Gratuit-Compris-Inclus**) pour les élèves du réseau SERENDIPITUM); comme des expos, des concerts, du théâtre, de la danse, des conférences, des cinés-débat, des soirées piano-bar, des soirées feu de camp, des karaokés, des scènes ouvertes, etc. Tout cela pour les élèves certes, mais pas seulement ! Le public est invité à sortir, à découvrir, à participer aux événements et ce, à prix raisonnable.

Pour découvrir notre concept, des stages thématiques hors période scolaire "accès GCI" (**Gratuit-Compris-Inclus**) pour les élèves du réseau SERENDIPITUM - *hors Juillet/Août qui sont sans minerval* - sont également organisés et ouverts au public, au élèves, aux enfants ne faisant pas (encore) partie du Centr'Art. Et ce, à prix raisonnable.

Même les voyages éducatifs organisés à l'extérieur comme une visite de magasin de musique, la découverte d'ateliers de fabrications, le concert d'un artiste ... pourront être ouverts au public sous inscriptions et places disponibles.

3. Élèves

Pour les élèves, toujours dans ce concept de réseau SERENDIPITUM et d'équité, ils pourront tous participer aux activités (hors ateliers bien sûr) organisées par d'autres Centr'Art du réseau, et ce, dans les mêmes conditions **GCI**.

Pour le public : les artistes, expos, conférences... d'un Centr'Art se reproduiront dans d'autres Centr'Art, ce qui vous permettra d'en parler ou d'en entendre parler et ainsi orienter au mieux vos choix de sorties.

*La méthodologie
de notre école de musique est
nouvelle, moderne et unique*

M E T H O D O L O G I E
S E R E N D I P I T U M

M E T H O D O L O G I E
~~P E D A G O A C T I R E N D I P I Q U I T A B L E~~
S E R E N D I P I T U M

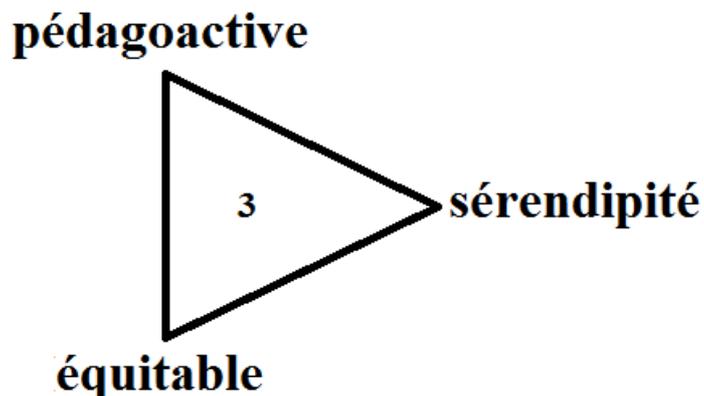
M E T H O D O L O G I E
S E R E N D I P I T U M

M E T H O D O L O G I E
~~P E D A G O A C T I R E N D I P I Q U I T A B L E~~
S E R E N D I P I T U M

M E T H O D O L O G I E
S E R E N D I P I T U M

Paradigme systémique de la Méthodologie-Serendipitum

- 3.1.1.1 -

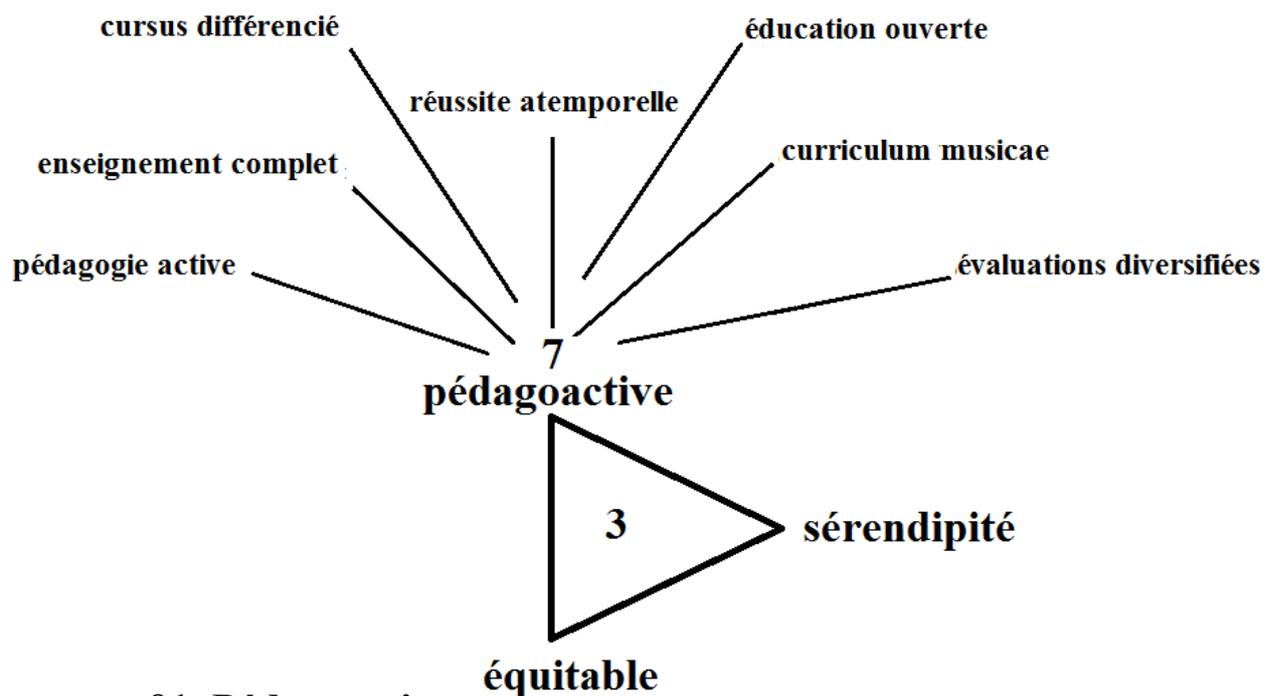


Définitions

§1. Pédagoactive : dans la pédagogie active, nous utilisons principalement les concepts « Acteurs », « Ateliers » et « Projets ». L'élève est donc acteur de son apprentissage, le professeur, lui, de son enseignement & ensemble, ils sont acteurs de la formation. L'élève devient en fait responsable de la conquête de ses connaissances.

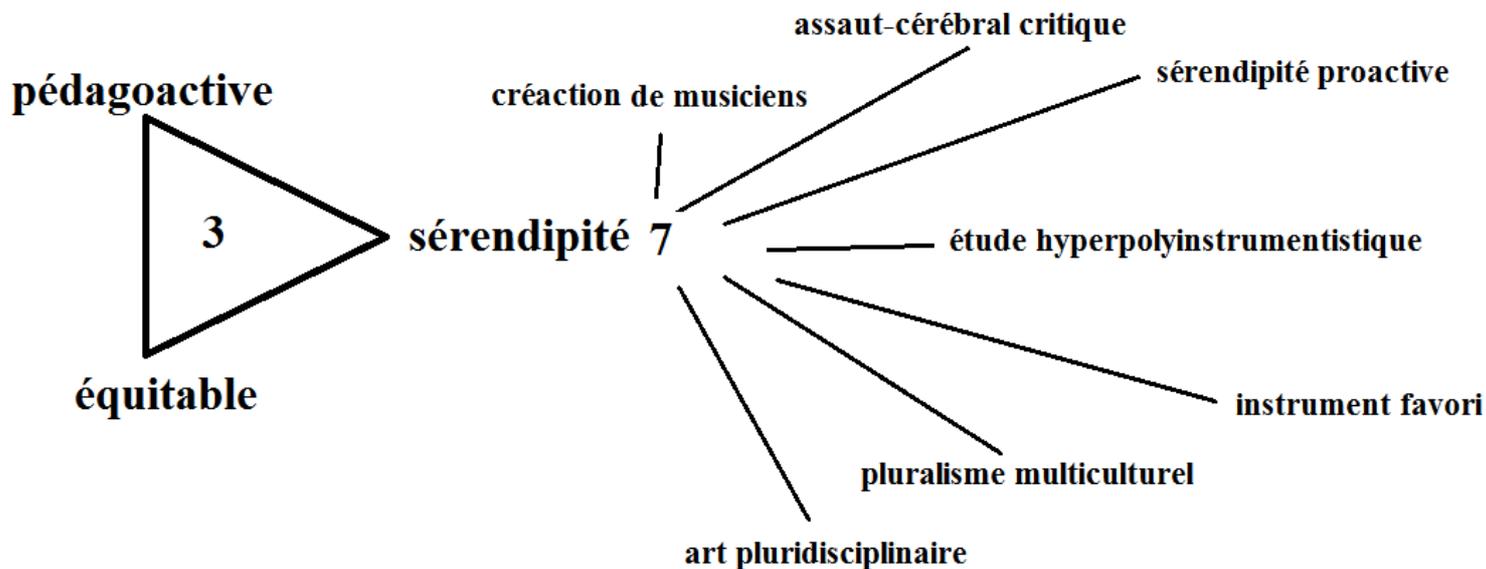
§2. Sérendipité : c'est la conjonction du « hasard heureux » qui permet au chercheur de faire une découverte inattendue d'importance (ou d'intérêt) supérieure à l'objet de sa recherche initiale & de l'aptitude de ce même chercheur à saisir et à exploiter cette « opportunité ». Autrement dit : c'est l'art de découvrir ou d'inventer en prêtant attention à ce qui surprend et en imaginant une interprétation pertinente.

§3. Équitable : qui est conforme à l'équité, qui ne lèse personne. En fonction des besoins, capacités et facultés de chacun-chacune, en fonction des possibilités temporelles, financières et intellectuelles de l'individualité, l'équité est le principe du juste traitement, le respect absolu de ce qui est dû à chacun. Vertu qui permet d'appliquer la généralité de loi à la singularité des situations concrètes et qui vise à instaurer une égalité de droit, en tenant compte des inégalités de fait. Équitable aussi dans son sens de dialogue-transparence-respect.



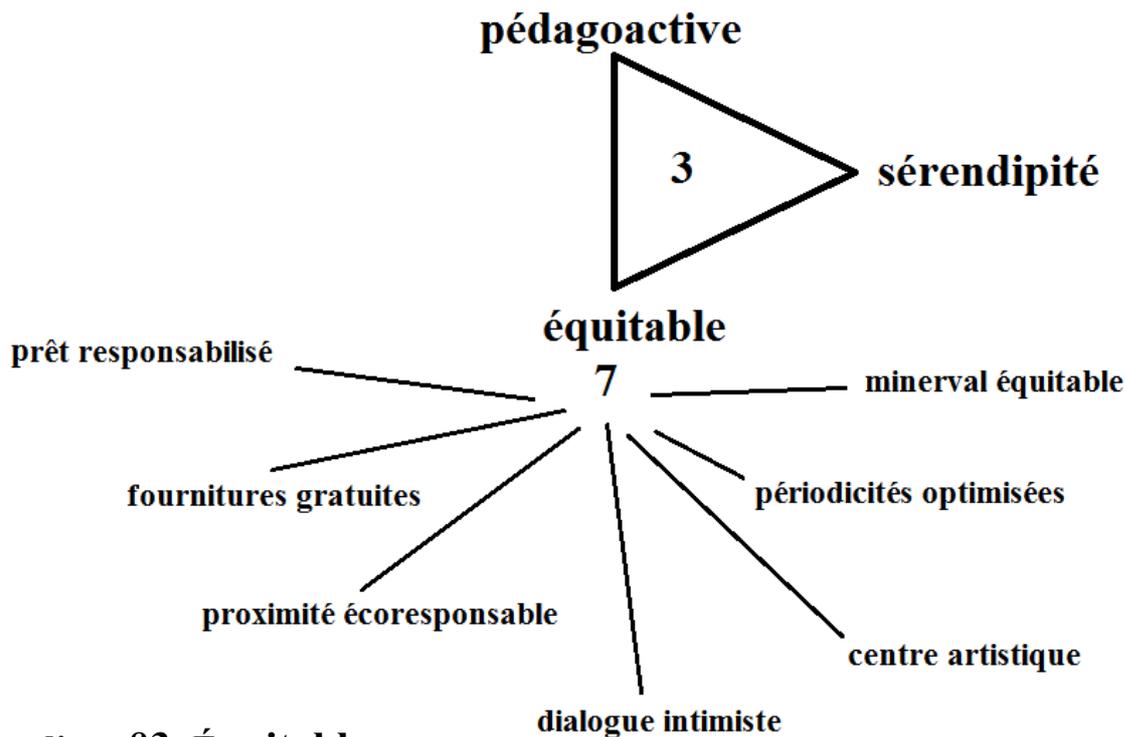
Compendium §1. Pédagoactive

- 1.1 Pédagogie active** : les trois principaux concepts retenus et développés ici sont que l'élève est acteur de ses apprentissages, que cet apprentissage est meilleur en groupe sous la forme d'atelier et que la notion de projets est très importante pour l'éducation.
- 1.2 Enseignement complet** : tripartite permanente de formation-crétion-représentation (ateliers-projets-concerts)
- 1.3 Cursus différencié** (enseignement adapté à la vitesse d'apprentissage mais aussi aux possibilités finales de chacun) : quatre modules séparés & possiblement successifs, quatre modules évolutifs, certes mais pourtant, chacun possédant ses propres finalités. Débutant – Compétent – Performant – Expert.
Une fois tous les objectifs atteints, vous pouvez passer au suivant... ou pas.
- 1.4 Réussite atemporelle** : sans contrainte de temps, libre en nombre d'années, chacun selon ses possibilités. Accès aux modules par compétences prérequisés & acquis expérientiels. Vous évoluez à votre tempo.
- 1.5 Éducation ouverte** : à partir des schémas de l'innovation ouverte, de la démocratie ouverte et de la pédagogie ouverte, notre adaptation « éducation ouverte » est basée également sur la cohésion transparence-coopération-participation.
- 1.6 Curriculum musicae** : référentiel des objectifs d'éducation artistique (savoir-maîtriser, savoir-faire, savoir-être) & suivi personnalisé de l'évolution avec, en fin de module, un bilan factuel des compétences acquises & expériences vécues.
Instruments - Styles - Niveaux.
- 1.7 Évaluations diversifiées** : les 7 formes d'évaluations seront utilisées mais selon les différents modules, les différentes activités et les différentes possibilités. La plus importante ici, est l'évaluation IPSATIVE (par rapport à soi) et ce, sans interros, sans points et sans examens. Préférant les Quiz's, les % d'objectifs en cours et les Concerts.



Compendium §2. Sérendipité

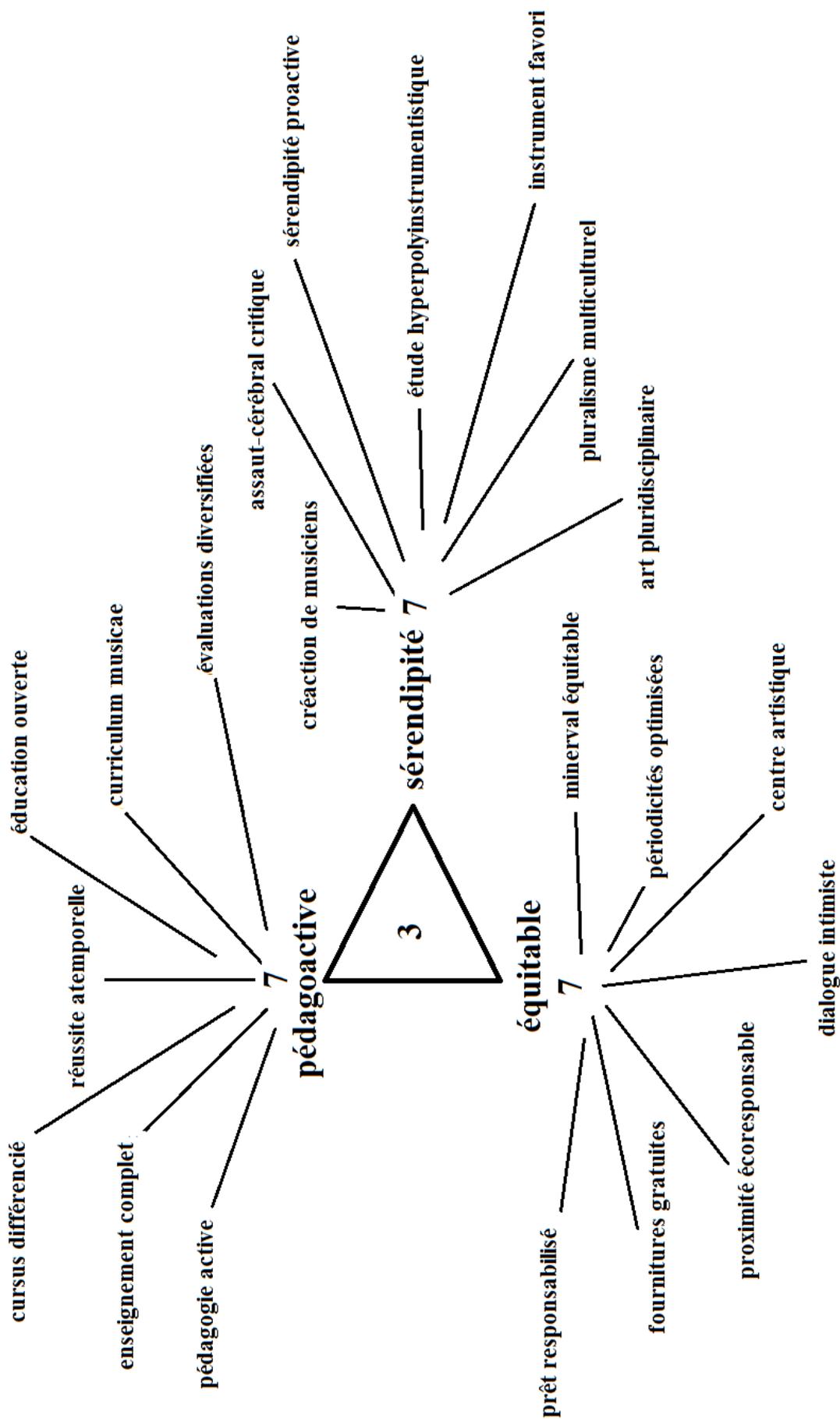
- 2.1 Création de musiciens** : créer par l'action ! L'action d'être musicien complet, d'être musicienne complète et non être seulement « instrumentiste ». Ne pas se fermer dans des carcans de genres, de styles ou de cultures. Donner les possibilités de découvertes, d'adaptations et d'évolutions.
- 2.2 Assaut-cérébral critique** : *brainstorming*, remue-méninges ou encore tempête de cerveau. L'« assaut-cérébral critique » est le processus de remise en question de nos cerveaux (instinct, émotion et intellect).
- 2.3 Sérendipité proactive** : déposer, induire et offrir toutes les possibilités sur les chemins des apprentissages, sur les routes de la découverte, sur le parcours de la formation. Chaque détail pouvant être la base d'un devenir: l'attention, l'action et la créativité sera omniprésente. Qui cherche (bien) trouve (mieux)...
- 2.4 Étude hyperpolyinstrumentistique** : l'instrument de musique est vu ici comme un outil (un véritable instrument) pour comprendre la musique. Chant, percussion, piano, guitare, erhu et toute une série d'instruments soufflés sont au rendez-vous.
- 2.5 Instrument favori** : au fur et à mesure des découvertes, les ressentis vont orienter des choix... pour aboutir à la petite famille de son instrument favori choisi en réelle connaissance des tenants et aboutissants. Renoncer beaucoup pour mieux choisir.
- 2.6 Pluralisme multiculturel** : il n'est pas bon d'être restreint à un seul style. Il existe une multitude de styles musicaux qui ont des histoires, des origines et des cultures intéressantes. Ici, il n'y a pas de frontières...
- 2.7 Art pluridisciplinaire** : le musicien élargira petit à petit le champ de sa discipline (la musique) de compétences diverses en incorporant d'autres formes d'arts. Principalement les Arts du Spectacle, mais pas seulement et ce, en pratique !



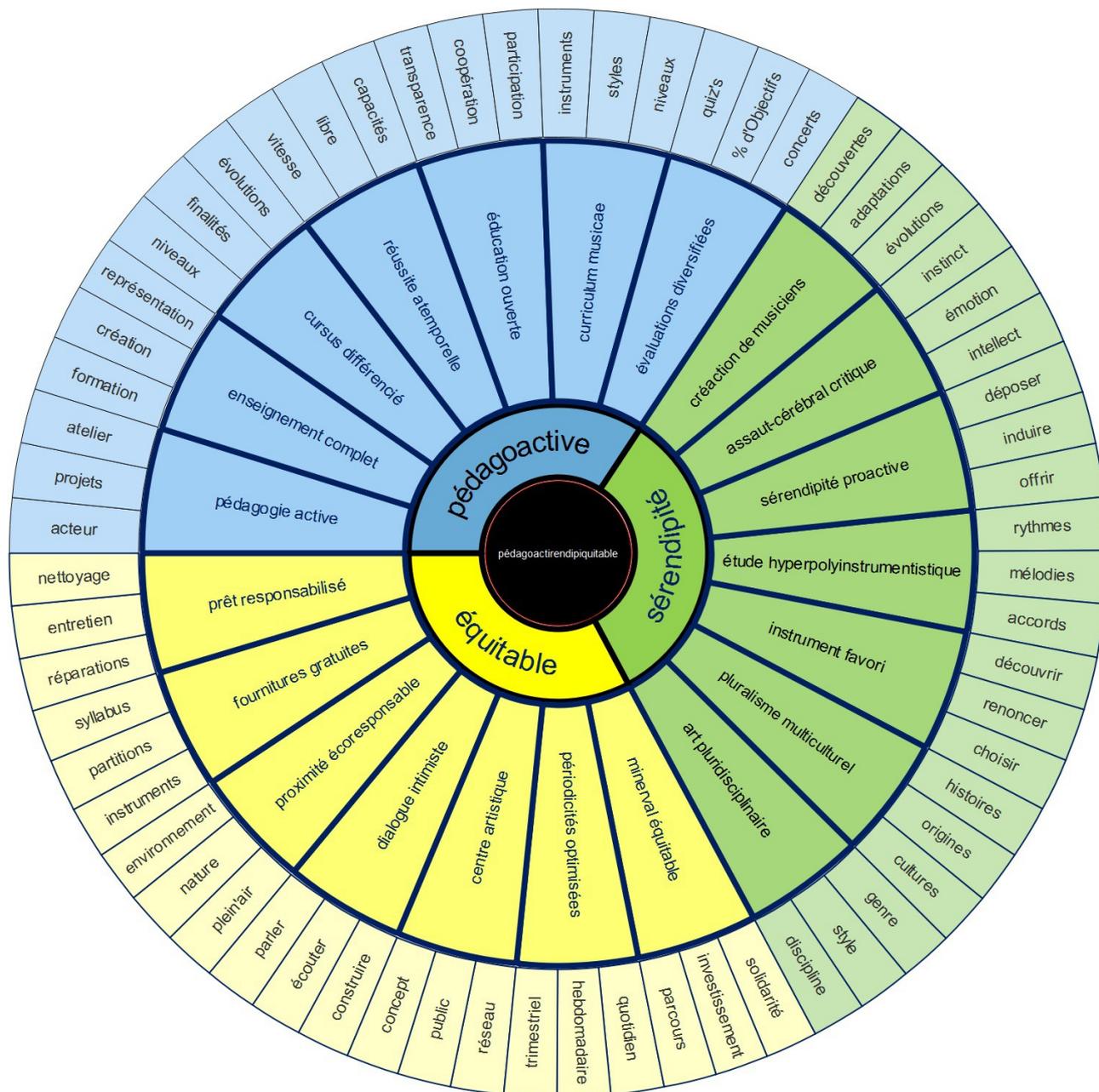
Compendium §3. Équitable

- 3.1 Minerval équitable** : le minerval est fixé à 1% pour la majorité du cursus (Débutant & Compétent) qui concerne en fait la majorité des gens (75%). Un pour cent du budget du ménage ou précisément du « revenu imposable globalement » des responsables de l'enfant-élève. Votre situation est plus complexe ? Dans le respect du règlement général sur la protection des données, seule la direction générale vous aidera à trouver votre minerval personnel. Pas de gratuité, tout le monde participe.
- 3.2 Périodicités optimisées** : quotidien - chaque jour à domicile 15 minutes de pratique de base. Hebdomadaire - chaque semaine 4h d'atelier. (2h d'Atelier de Formation - 2h d'Atelier de Création). Trimestriel - selon les agendas, tous les 3 mois, un Atelier de Représentation (concert en public).
- 3.3 Centre Artistique** : le «Centr'Art» (pour Centre Artistique) est un réel lieu pour l'art vivant. Centre de formation, de création et de représentation mais également un lieu d'observation, de découverte et de réflexion. Tous les Arts ont leur place dans ce lieu privilégié proche, accessible et agréable.
- 3.4 Dialogue intimiste** : structure intime de par sa petite taille (mais forte de par son réseau). Pouvoir parler et savoir écouter, construire un mieux et ensemble !
- 3.5 Proximité écoresponsable** : respect environnemental au sein de l'établissement et autour de l'établissement. Concept des « classes ouvertes » c-à-d hors des murs. Ateliers et Spectacles en plein-air, au cœur de la nature.
- 3.6 Fournitures gratuites** : Les syllabus, les partitions, les instruments d'entraînement... tout est compris.
- 3.7 Prêt responsabilisé** : l'instrument favori sera prêté à court terme sous la responsabilité du nettoyage, de l'entretien et des réparations. (Pour les achats souhaités, nous travaillerons avec une entreprise spécialisée qui sera un véritable partenaire et une antenne-relais. Conseils, démonstrations, réparations, ventes...

Paradigme systémique de la Méthodologie-Serendipitum 3.7.7.7



Nous espérons vous voir bientôt et surtout, vous entendre !



Tous les détails sur :
www.serendipitum.art



Tous les questions sur :
dacapo@serendipitum.art