

Table des matières Volume 1 : Général

§ 0. Général

| | |
|---------------------------|----|
| Accueil - Couverture | 00 |
| Introduction & les 3 Axes | 01 |

§ 1. Pédagoactive

| | |
|-------------------------------|----|
| 1.1. Pédagogie active | 16 |
| 1.2. Enseignement complet | 19 |
| 1.3. Cours différencié | 21 |
| 1.4. Réussite atemporelle | 30 |
| 1.5. Éducation ouverte | 32 |
| 1.6. Curriculum musicae | 39 |
| 1.7. Évaluations diversifiées | 45 |

§2. Sérendipité

| | |
|---------------------------------------|----|
| 2.1. Création de musiciens | 49 |
| 2.2. Assaut-cérébral critique | 50 |
| 2.3. Sérendipité proactive | 56 |
| 2.4. Étude hyperpolyinstrumentistique | 58 |
| 2.5. Instrument favori | 60 |
| 2.6. Pluralisme multiculturel | 67 |
| 2.7. Art pluridisciplinaire | 70 |

§3. Équitable

| | |
|-------------------------------|----|
| 3.1. Minerval équitable | 73 |
| 3.2. Périodicités optimisées | 78 |
| 3.3. Centre artistique | 79 |
| 3.4. Dialogue intimiste | 82 |
| 3.5. Proximité écoresponsable | 84 |
| 3.6. Fournitures gratuites | 86 |
| 3.7. Prêt responsabilisé | 88 |

+

| | |
|---|-----|
| 4.1. Cartes-mentales des paradigmes | 89 |
| 4.2. Triangle d'éducation | 94 |
| 4.3. Monsieur SON | 116 |
| 4.4. Contrat d'éducation : l'effet Topaze ! | 117 |