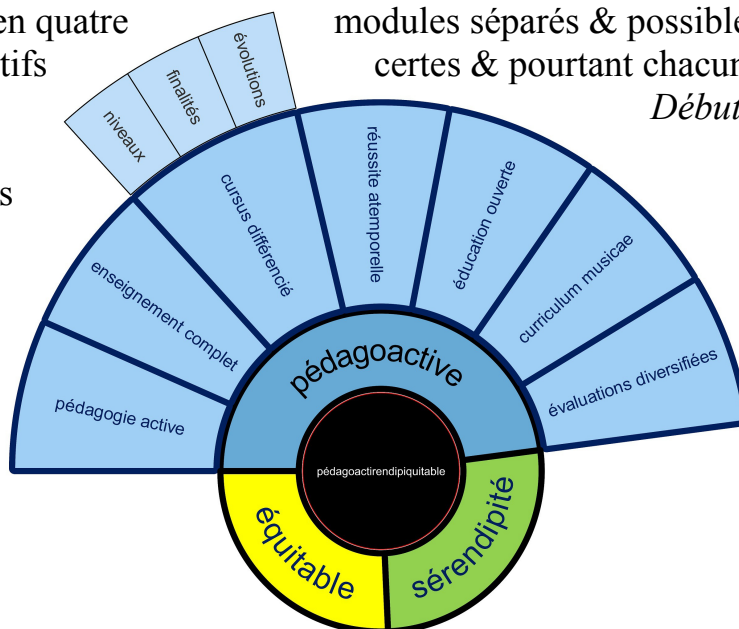


1.3. Coursus différencié

Enseignement adapté à la vitesse d'apprentissage mais aussi aux possibilités finales de chacun. Organisé en quatre modules séparés & possiblement successifs, certes & pourtant chacun possédant ses propres finalités.

Performant Expert.
objectifs atteints, vous suivez...

Débutant Compétent
Une fois tous les pouvez passer au ...ou pas !



1.3.0 Introduction

La Méthodologie-Serendipitum est nouvelle, certes mais elle n'est pas révolutionnaire, elle est juste le fruit d'observations des problèmes et d'une volonté accrue d'en trouver des solutions, pas la solution mais une solution, sans aucune autre prétention. La seule prétention aveugle serait de dire qu'un système est bon alors qu'il n'évolue pas, bien qu'il révèle de nombreuses lacunes et ce, sans jamais chercher à les combler.
(Qui n'avance pas...)

« Seul l'imbécile espère un résultat différent en opérant toujours le même processus » Albert Einstein.

Il nous faut donc changer notre méthode d'éducation. Notre projet n'est pas une méthode ou la méthode, elle s'appelle d'ailleurs « méthodologie » (ce qui signifie qu'elle étudie les méthodes), elle s'offre donc dès le début, non pas la possibilité mais le devoir de réflexion, d'adaptation et d'évolution.

Pour découvrir une des problématiques rencontrées sur « le musicien amateur, la musicienne professionnelle », vous pouvez cliquer sur le lien ci-dessous et découvrir le questionnaire en ligne qui vous guidera dans un « **assaut-cérébral critique** » typique des réflexions de la **Méthodologie-Serendipitum**.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchms63rJUAqMafCSq0V7-SiJYHnPKRb1DTJNbk-OxvUHNfxQ/viewform?usp=sf_link

À découvrir : **Albert Einstein**.

Fin du questionnaire : (...) Durant ce questionnaire, nous avons ouvert les réflexions autour des qualités attendues chez un musicien "exemple"... La mise en lumière de celles-ci nous permet donc de trouver des finalités d'apprentissage et, par conséquent, des objectifs d'éducation... Le chemin -LES- chemins de la transmission peuvent donc recommencer à s'écrire (...)

« Le but de la recherche de méthode n'est pas de trouver un principe unitaire de toute connaissance mais d'indiquer les émergences d'une pensée complexe qui ne se réduit ni à la science, ni à la philosophie mais qui permet leur intercommunication en opérant des boucles dialogiques »*

Edgar Morin.

*dialogique / de dialogue : un dialogue consiste en un examen croisé de différentes paroles, qui toutes engagent leur auteur. Un dialogue réussi produit un diagnostic intégrant tous les arguments des participants et une conclusion dans laquelle ils se retrouvent tous. Ce n'est pas un discours étant l'énoncé d'une démonstration ou d'un avis et ce n'est pas non plus une querelle qui opposerait arguments contre arguments sans analyse aucune des sujets, concepts et paradigmes.

Ce concept d'Edgar Morin exprime une forme de pensée acceptant les imbrications de chaque domaine de la pensée et la transdisciplinarité. Le terme de complexité est pris au sens de son étymologie « *complexus* » qui signifie « ce qui est tissé ensemble », dans un enchevêtrement d'entrelacements (plexus).

Pour expliquer nos modules déterminés par « niveaux », nous utiliserons des échelles compréhensibles et connues :

simple - modéré - compliqué - extrême, nous l'utiliserons pour la complexité.

facile - moyen - difficile - ardu, nous l'utiliserons pour le niveau.

Nous parlerons bien de complexité, de niveau et **non** de **qualité** ! qui elle, serait plutôt sur l'échelle de : *mauvais - moyen - bon*

Effectivement, un « grand » restaurant gastronomique de « haut » niveau peut avoir une qualité *très mauvais* & un « petit » musicien d'une « petite » fanfare de « bas » niveau peut avoir une qualité *très bon* ! (*Ne confondez pas s'il vous plaît*)

À découvrir : Edgar Morin.

À découvrir : Les dialogues de Platon.

1.3.1 Niveaux

Dans la **Méthodologie-Serendipitum**, il y a quatre niveaux différents :

Débutant : la personne qui débute ses études, qui est dans le module où elle abordera des Savoirs d'une complexité *simple*, d'un niveau *facile*. C'est le temps de la découverte, des premiers chemins, de la surprise des ressentis.

Compétent : la personne qui poursuit ses études, qui est dans le module où elle abordera des Savoirs d'une complexité *modérée*, d'un niveau *moyen*. C'est le temps de la compréhension, des premiers grands choix, du plaisir d'exprimer.

Performant : la personne qui approfondit ses études, qui est dans le module où elle abordera des Savoirs d'une complexité *compliquée*, d'un niveau *difficile*. C'est le temps de la maîtrise physique, des choix cruciaux, de la transcendance au public.

Expert : la personne qui va absolument au fond des choses, qui est dans le module où elle abordera de multiples Savoirs différents d'une complexité *extrême*, d'un niveau *ardu*. C'est le temps de l'exactitude, du spécialitatif, de la justesse de l'éloquence à laquelle s'ajoute la magnificence et les évocations subliminales, soit :
la quintessence artistique !

1.3.2 Finalités

Débutant : les premiers éléments basiques lui permettront d'acquérir, en fin de module réussi, un niveau musical dit : « Niveau-Débutant ». La personne pratique toute sorte d'instruments, elle cherche son *élément*...

Compétent : ses nombreux Savoirs lui permettront d'acquérir, en fin de module réussi, un niveau musical dit : « Niveau-Compétent ». Au sein de son *élément*, la personne cherche son *instrument favori*.

Performant : l'ensemble des Savoirs de multiples concepts et paradigmes lui permettront d'acquérir, en fin de module réussi, un niveau musical dit : « Niveau-Performant » et aura une multitudes d'items acquis et disponibles au service des besoins de ses choix diversifiés et illimités.

Expert : l'entièreté des Savoirs sur une très large palette de genres, de styles et de domaines lui permettront d'acquérir, en fin de module réussi, un niveau musical dit : « Niveau-Expert ». La personne maîtrise non seulement son *instrument favori dans sa tessiture préférée* mais également *l'ensemble de sa famille proche*, de plus, elle détient de nombreuses compétences pour une multitude d'autres d'instruments. Elle est spécialisée & maîtrise l'ensemble des items musicaux.

1.3.3 Évolutions

Une fois tous les objectifs atteints, vous pouvez passer au suivant... ou pas.
C'est à dire ?

Vu que :

- vous avez un référentiel personnalisé pour connaître vos points forts et vos points faibles, vos expériences et les objectifs en cours.
- l'évaluation principale se fait sans jugement personnel et par rapport à vos propres progrès.
- l'enseignement est adapté à la vitesse d'apprentissage mais aussi aux possibilités finales de chacun.
- vous possédez un référentiel des objectifs d'éducation artistique (savoir-maîtriser, savoir-faire, savoir-être) & suivi personnalisé de l'évolution avec, en fin de module, un bilan factuel des compétences acquises & expériences vécues.
- la plus importante forme d'évaluation est ici, est l'évaluation IPSATIVE (par rapport à soi).
- la réussite est sans contrainte de temps, libre en nombre d'années, chacun selon ses possibilités.
- l'accès aux modules se fait par compétences prérequis & acquis expérimentiels.

Vous évoluez à votre tempo !

Jusqu'où vous pouvez !

En cohérence avec votre niveau !

Ce qui signifie que tout le monde n'ira pas au même endroit... et c'est tant mieux !

(Tous les débutants ne deviendront pas des experts, par contre...
Tous les experts auront commencé débutants !)

Que vais-je savoir ?	...	Que vais-je maîtriser de ces <i>Savoirs</i> ?
Que vais-je faire de ces <i>Savoirs</i> ?	...	Que vais-je être de ces <i>Savoirs</i> ?
Que vais-je <u>Savoirs</u> ?		

Si nous mettons de côté :

- 1- les connaissances organisationnelles qui servent dans tous les domaines,
 - 2- les qualités humaines d'ouverture d'esprit et de respect qui sont espérées chez chaque être humain,
 - 3- la sensibilité artistique qui n'est pas réservé "que" à la musique ...
- On peut alors se concentrer sur l'art musical uniquement.

Nous pouvons nous concentrer sur 12 Talents d'Activités Musicales (que j'aimerais retrouver chez ma musicienne préférée, mon musicien idéal - des acquis observés chez des artistes que j'admire)... soit, que faut-il comme « Savoirs » pour créer un musicien complet selon Serendipitum ?

Le T-A-M :

Les 12 Talents d'Activités Musicales

(idéalement requis dans la
Méthodologie-Serendipitum)

Chanter (solo ou chœurs)

Lire - écrire (la musique)

Improviser (peu importe le style)

Transposer (à vue ou en préparant)

Diriger (un petit groupe ou un orchestre)

Arranger (pour petits ou grands ensembles)

Jouer un solo (avec ou sans accompagnement)

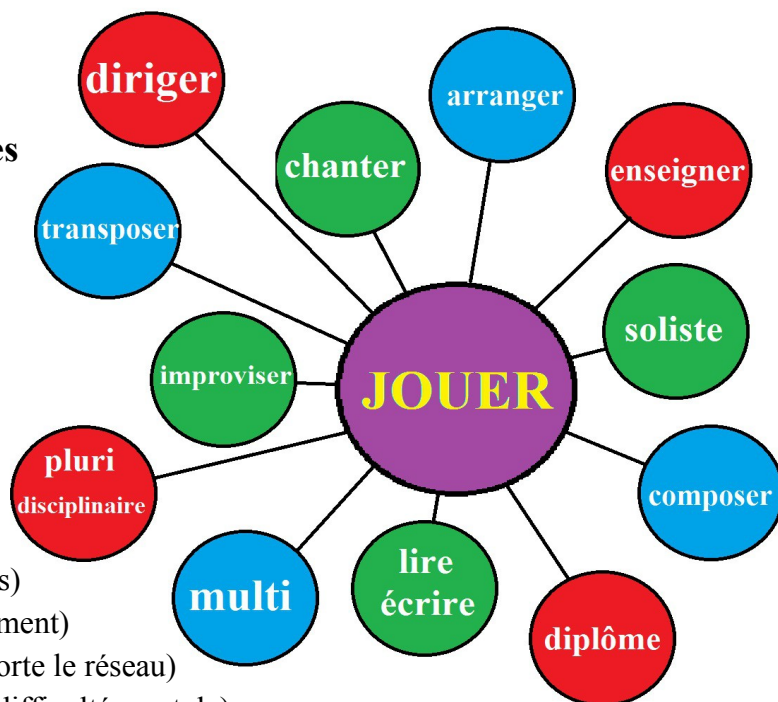
Enseigner (idée de transmission, peu importe le réseau)

Composer (peu importe la quantité ou la difficulté ou style)

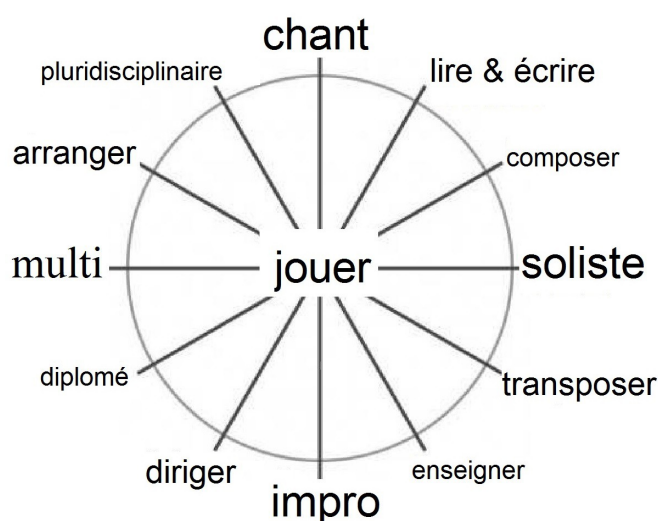
Jouer plusieurs instruments (même sans grande maîtrise de tous)

Pluridisciplinaire (ayant des notions de théâtre, danse, cirque, peinture...)

Diplômé (peu importe d'où mais avoir une valeur certificative d'un parcours)



Attention ! Les références des uns n'étant pas celles des autres selon le parcours, le style ou le lieu d'apprentissage de la musique, on peut donc en déduire qu'il n'y a pas d'ordre de préférence à ces acquis désirés. On ne les verrait donc pas sous forme d'échelle partant du bas vers le haut mais bien sous la forme d'un cercle duquel on aurait tel ou tel acquis qui aurait la même "valeur" qu'un autre.



Revoyez le questionnaire en ligne pour mieux resituer la problématique.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSchms63rJUAqMafCSq0V7-SiJYHnPKRb1DTJNbK-OxvUHNfXQ/viewform?usp=sf_link

À découvrir : Les 34 talents de Gallup.

Un artiste musical pourrait donc, en comptant le nombre de T-A-M acquis, connaître son « niveau » sur l'échelle de Serendipitum.

1 à 3 : **Débutant** 4 à 6 : **Compétent** 7 à 9 : **Performant** 10 à 12 : **Expert**

Rappelons encore qu'il ne s'agit pas de cote de qualité mais bien du niveau de complexité atteint. Pour parler de Qualité, les mentions existent et sont codifiées comme tel dans la Méthodologie-Serendipitum :

exécrable --- très mauvais -- **mauvais** --- **moyen** ---- bon -- très bon --- magnifique

Qualités	Amplitude	Médiane	Flexibilité
Magnifique	95-99	97%	5
Très bon	80-95	87%	15
Bon	60-80	70%	20
Moyen	40-60	50%	20
Mauvais	20-40	30%	20
Très mauvais	05-20	10%	15
Exécrable	01-05	3%	5

EXEMPLES:

T-A-M

Quantité T-A-M

Qualité T-A-M

Un artiste musicien accompli pourrait donc avoir dans son Curriculum Musicae :

<i>CHANTER :</i>	<i>OUI avec la mention MOYEN</i>	<i>(entre 40% et 60% - médiane 50%)</i>
<i>LIRE ECRIRE :</i>	<i>OUI avec la mention BON</i>	<i>(entre 60% et 80% - médiane 70%)</i>
<i>IMPROVISER :</i>	<i>OUI avec la mention BON</i>	<i>(entre 60% et 80% - médiane 70%)</i>
<i>TRANSPOSER :</i>	<i>NON</i>	
<i>DIRIGER :</i>	<i>NON</i>	
<i>ARRANGER :</i>	<i>OUI avec la mention TRES MAUVAIS</i>	<i>(entre 00% et 20% - médiane 10%)</i>
<i>SOLISTE :</i>	<i>OUI avec la mention BON</i>	<i>(entre 60% et 80% - médiane 70%)</i>
<i>ENSEIGNER :</i>	<i>NON</i>	
<i>COMPOSER :</i>	<i>NON</i>	
<i>MULTI :</i>	<i>OUI avec la mention MAUVAIS</i>	<i>(entre 20% et 40% - médiane à 30%)</i>
<i>PLURI :</i>	<i>NON</i>	
<i>DIPLOME :</i>	<i>NON</i>	

Cet artiste musicien est donc de niveau : Compétent (6 oui) avec une mention BON (moyenne des médianes à 65%). Il est donc :
Artiste-Musicien de Niveau « Compétent » & de mention « Bon ».

En T-A-M : Compétent & Bon

T-A-M

Quantité T-A-M

Qualité T-A-M

Une artiste musicienne accomplie pourrait donc avoir dans son Curriculum Musicae :

CHANTER :	NON	
LIRE ECRIRE :	OUI avec la mention TRES BON	(entre 80% et 100% - médiane 90%)
IMPROVISER :	OUI avec la mention MAUVAIS	(entre 20% et 40% - médiane à 30%)
TRANSPOSER :	OUI avec la mention MOYEN	(entre 40% et 60% - médiane 50%)
DIRIGER :	NON	
ARRANGER :	NON	
SOLISTE :	OUI avec la mention BON	(entre 60% et 80% - médiane 70%)
ENSEIGNER :	OUI avec la mention MOYEN	(entre 40% et 60% - médiane 50%)
COMPOSER :	NON	
MULTI :	OUI avec la mention MAUVAIS	(entre 20% et 40% - médiane à 30%)
PLURI :	OUI avec la mention MOYEN	(entre 40% et 60% - médiane 50%)
DIPLOME :	OUI avec la mention MOYEN	(entre 40% et 60% - médiane 50%)

Cette artiste musicienne est donc de niveau : Performant (8 oui) avec une mention MOYEN (moyenne des médianes à 55%). Elle est donc :
Artiste-Musicienne de Niveau « Performant » & de mention « Moyen ».

En T-A-M : Performant & Moyen

T-A-M

Quantité T-A-M

Qualité T-A-M

Un artiste musicien accompli pourrait donc avoir dans son Curriculum Musicae :

CHANTER :	NON	
LIRE ECRIRE :	OUI avec la mention MOYEN	(entre 40% et 60% - médiane 50%)
IMPROVISER :	OUI avec la mention BON	(entre 60% et 80% - médiane 70%)
TRANSPOSER :	NON	
DIRIGER :	NON	
ARRANGER :	NON	
SOLISTE :	OUI avec la mention BON	(entre 60% et 80% - médiane 70%)
ENSEIGNER :	NON	
COMPOSER :	NON	
MULTI :	NON	
PLURI :	NON	
DIPLOME :	NON	

Cet artiste musicien est donc de niveau : Débutant (3 oui) avec une mention BON (moyenne des médianes à 65%). Il est donc :
Artiste-Musicien de Niveau « Débutant » & de mention « Bon ».

En T-A-M : Débutant & Bon

Conclusion : si on estime que l'acquisition de certains talents définissent le niveau de compétence général alors le jugement impartial ne peut-être que critérié.

(il vous restera toujours le loisir d'exprimer vos « j'aime » et « j'aime pas » bien sûr mais ce ne serait alors qu'une petite appréciation personnelle ajoutée à une solide référence factuelle.)

**L'évolution est donc personnelle, adaptée à ses possibilités propres et à ses choix.
Chaque Choix se vaut ! - Chaque Niveau se vaut ! - Chaque Artiste se vaut !**

A retenir :

Débutant : qui est au début d'un processus - qui maîtrise quelques éléments basiques de complexité *simple* et quelques Savoirs *faciles*.

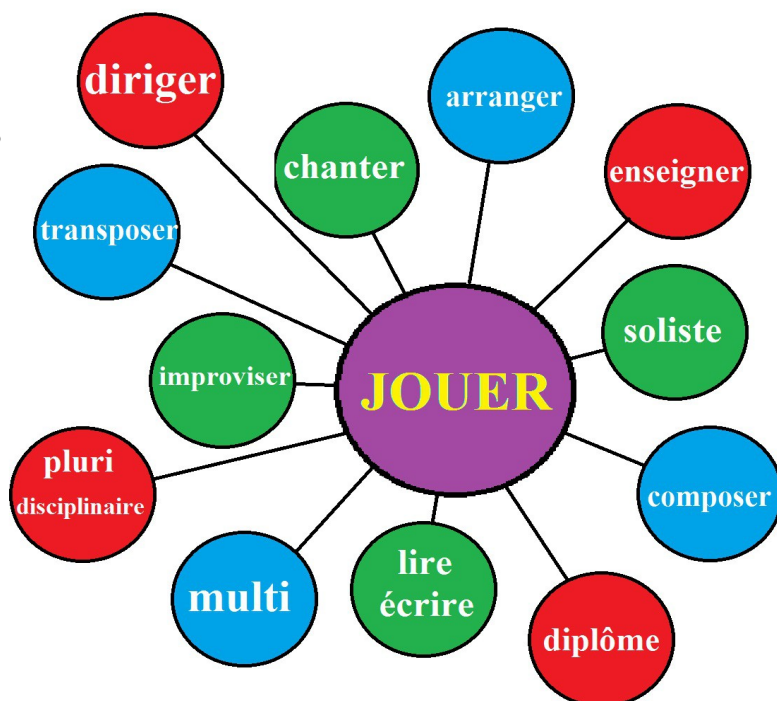
Compétent : qui a l'aptitude à effectuer certains actes - qui possède des compétences de complexité *moyenne* et quelques Savoirs *modérés*.

Performant : qui est efficace, compétitif et adéquat - qui peut embellir des éléments de complexité *compliquée* et de nombreux Savoirs *difficiles*.

Expert : qui a acquis une large connaissance théorique, une grande habileté par la pratique et dont l'expérience en fait un érudit - qui peut sublimer de nombreux éléments de complexité *extrême* et de nombreux Savoirs *ardus*.

Le T-A-M :

Les 12 Talents d'Activités Musicales
(idéalement requis dans la
Méthodologie-Serendipitum)



Les mentions...

Qualité	Amplitude	Médiane	Flexibilité
Magnifique	95-99	97%	5
Très bon	80-95	87%	15
Bon	60-80	70%	20
Moyen	40-60	50%	20
Mauvais	20-40	30%	20
Très mauvais	05-20	10%	15
Exécrable	01-05	3%	5

(Pour les THPQITS)

Malheureusement, les euphémismes sont légion dans nos discussions. Sous couvert d'avoir simplifié nos phrases, le raccourci lexical a, en réalité, alambiqué notre français. Et que dire des litotes, périphrases et autres antiphrases qui les constellent !

NB :

euphémisme : expression atténuée d'une notion dont l'expression directe aurait quelque chose de déplaisant, de choquant. (il nous a quittés / il est mort)

légion : signifie et remplace « nombreux ».

lexical : qui concerne le lexique, le vocabulaire.

alambiqué : exagérément compliqué.

litote : Figure de rhétorique qui consiste à modifier l'expression de sa pensée et à dire moins pour suggérer plus. (ex. Ce n'est pas mauvais / pour dire : c'est bon).

périphrase : expression par plusieurs mots d'une notion qu'un seul mot pourrait exprimer (la Venise du Nord pour parler de Bruges, les combattants du feu pour les pompiers).

antiphrase : revient à dire le contraire de la pensée en employant un mot, un groupe de mots ou une phrase dans un sens opposé à sa véritable signification, le plus souvent par ironie (Il est dans de beaux draps / le voilà dans de sales problèmes).

Encore des mots, toujours des mots...

Effectivement, si un mot n'est pas un autre et si une signification n'en est pas une autre non plus, l'utilisation lexicale correcte, même complexe, permet la compréhension, enlève le doute et précise la pensée. L'utilité est là.

Dans la Méthodologie-Serendipitum, la volonté extrême jusqu'au-boutiste peut paraître exagérée mais suite au constat que trop de concepts sont confondus par incompréhension et ignorance, il nous semblait logique, essentiel et primordial de définir correctement chaque chose, de recadrer les écarts et d'inventer les manques afin d'enlever un hypothétique mystère musical inaccessible et d'offrir ainsi l'accès à tous à un langage musical, certes complexe, mais compréhensible. Pas à pas...

Nous jouons sur les mots ?

AVEC les mots !

Tant mieux...

Soyons tous Poètes !