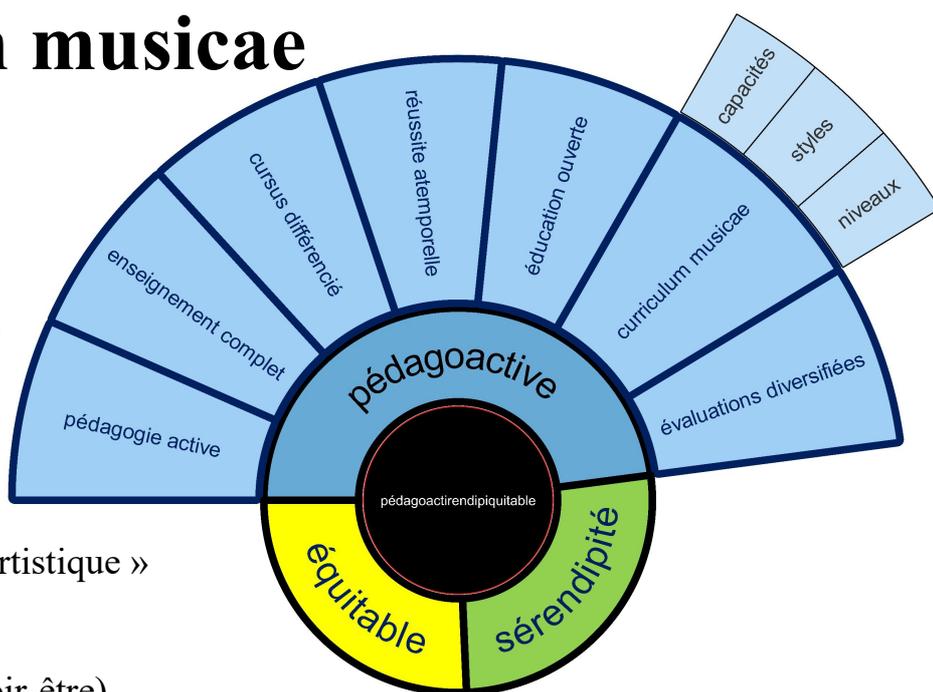


1.6 Curriculum musicae

En référence évidente au Curriculum vitae, le Curriculum musicae est un référentiel rassemblant diverses informations et ce, de manière factuelle.



- des « % d'Objectifs d'éducation artistique »
- des Savoirs (savoir-maîtriser, savoir-faire, savoir-être)
- des suivis personnalisés des évolutions
- + en fin de module
- un bilan factuel des compétences acquises & expériences vécues.

BREF, toute une série d'informations !

Rappel des mentions & de leurs valeurs en % :

Qualités	Amplitude	Médiane	Flexibilité	Population
Magnifique	95-99	97%	5	2,2%
Très bon	80-95	87%	15	6,7%
Bon	60-80	70%	20	16,1%
Moyen	40-60	50%	20	50%
Mauvais	20-40	30%	20	16,1%
Très mauvais	05-20	10%	15	6,7%
Exécrable	01-05	3%	5	2,2%

NB : Pour comprendre la suite, allez voir le « 4.2. Triangle d'éducation » au préalable...

NIVEAU CERTIFIÉ : DÉBUTANT / **MODULE ACTUEL : COMPÉTENT** / TEMPO : ADAGIO

motion % valeur autant pour . côte moyenne motion +

éducation	enseignant	Bon	70	33,33%	1	3	=	23	69	BON	
	apprenant	Moyen	50	33,33%	1	3	=	17			
	science	Très bon	87	33,33%	1	3	=	29			
enseignement	enseignant	Bon	70	100%	3	3	=	70	70	BON	1
	apprenant						=	0			
	science						=	0			
apprentissage	enseignant						=	0	50	MOYEN	3
	apprenant	Moyen	50	100%	3	3	=	50			
	science						=	0			
formation	enseignant	Bon	70	50%	1	2	=	35	60	BON	2
	apprenant	Moyen	50	50%	1	2	=	25			
	science						=	0			
épistémologique	enseignant	Bon	70	50%	1	2	=	35	78,5	BON	2
	apprenant						=				
	science	Très bon	87	50%	1	2	=	44			
psychologique	enseignant						=		68,5	BON	1
	apprenant	Moyen	50	50%	1	2	=	25			
	science	Très bon	87	50%	1	2	=	44			
praxéologique	enseignant	Bon	70	50%	1	2	=	35	60	BON	3
	apprenant	Moyen	50	50%	1	2	=	25			
	science						=				
Savoir-maîtriser	enseignant	Bon	70	25%	1	4	=	18	73,5	BON	1
	apprenant	Moyen	50	25%	1	4	=	13			
	science	Très bon	87	50%	1	2	=	44			
Savoir-faire	enseignant	Bon	70	50%	1	2	=	35	69,25	BON	2
	apprenant	Moyen	50	25%	1	4	=	13			
	science	Très bon	87	25%	1	4	=	22			
Savoir-être	enseignant	Bon	70	25%	1	4	=	18	64,25	BON	3
	apprenant	Moyen	50	50%	1	2	=	25			
	science	Très bon	87	25%	1	4	=	22			
Connaître	enseignant	Bon	70	25%	2	8	=	18	68,88	BON	2
	apprenant	Moyen	50	37,5%	3	8	=	19			
	science	Très bon	87	37,5%	3	8	=	33			
Exécuter	enseignant	Bon	70	37,5%	3	8	=	26	66,75	BON	3
	apprenant	Moyen	50	37,5%	3	8	=	19			
	science	Très bon	87	25%	2	8	=	22			
Performer	enseignant	Bon	70	37,5%	3	8	=	26	71,38	BON	1
	apprenant	Moyen	50	25%	2	8	=	13			
	science	Très bon	87	37,5%	3	8	=	33			
Autonomie	enseignant	Bon	70	31,25%	5	16	=	22	67,81	BON	3
	apprenant	Moyen	50	37,5%	6	16	=	19			
	science	Très bon	87	31,25%	5	16	=	27			
Créativité	enseignant	Bon	70	31,25%	5	16	=	22	70,13	BON	1
	apprenant	Moyen	50	31,25%	5	16	=	16			
	science	Très bon	87	37,5%	6	16	=	33			
Adaptabilité	enseignant	Bon	70	37,5%	6	16	=	26	69,06	BON	2
	apprenant	Moyen	50	31,25%	5	16	=	16			
	science	Très bon	87	31,25%	5	16	=	27			
Interprète	enseignant	Bon	70	34,375%	11	32	=	24	68,44	BON	3
	apprenant	Moyen	50	34,375%	11	32	=	17			
	science	Très bon	87	31,25%	10	32	=	27			
Dirigeant	enseignant	Bon	70	34,375%	11	32	=	24	69,59	BON	1
	apprenant	Moyen	50	31,25%	10	32	=	16			
	science	Très bon	87	34,375%	11	32	=	30			
Créateur	enseignant	Bon	70	31,25%	10	32	=	22	68,97	BON	2
	apprenant	Moyen	50	34,375%	11	32	=	17			
	science	Très bon	87	34,375%	11	32	=	30			

OBSERVATIONS :

enseignement	enseignant	Bon	70	100%	3	3	=	70	70	BON	1
	apprenant						=	0			
	science						=	0			
apprentissage	enseignant						=	0	50	MOYEN	3
	apprenant	Moyen	50	100%	3	3	=	50			
	science						=	0			
formation	enseignant	Bon	70	50%	1	2	=	35	60	BON	2
	apprenant	Moyen	50	50%	1	2	=	25			
	science						=	0			

OBSERVATIONS :

Points forts

Basique			science
	87	%	

Points faibles

Basique	50	%	apprenant

Pédagogique	70	%	enseignement
--------------------	-----------	----------	--------------

Pédagogique	50	%	apprentissage
--------------------	-----------	----------	---------------

Didactique	79	%	épistémologique
-------------------	-----------	----------	-----------------

Didactique	60	%	praxéologique
-------------------	-----------	----------	---------------

Euristique	74	%	Savoir-maîtriser
-------------------	-----------	----------	------------------

Euristique	64	%	Savoir-être
-------------------	-----------	----------	-------------

Qualitatif	71	%	Performer
-------------------	-----------	----------	-----------

Qualitatif	67	%	Exécuter
-------------------	-----------	----------	----------

Capacitif	70	%	Créativité
------------------	-----------	----------	------------

Capacitif	68	%	Autonomie
------------------	-----------	----------	-----------

Spécialitatif	70	%	Dirigeant
----------------------	-----------	----------	-----------

Spécialitatif	68	%	Interprète
----------------------	-----------	----------	------------

Un exemple des « % d'Objectifs d'éducation artistique » qui servent de guide chaque année. Attention : ce ne sont pas des points comme à l'école mais bien un pourcentage atteint par rapport aux objectifs du module complet.

François Pignon		Niveau Compétent			Percussions	2020-2021
Introduction et Caisse Claire		Acquis	En passe...	Non Acquis	Non Vus	Cotations
Volet 1	Organisation du cours, de l'enseignement et de l'apprentissage. Cotations et objectifs					33%
1	L'enseignement artistique		v			2
2	Matériel de cours		v			2
3	Pratique à domicile			v		1
4	Calendrier scolaire			v		1
5	Bulletins				v	0
6	Socles de compétences				v	0
7	O.E.F.A.			v		1
Volet 2	Les concepts généraux importants. Définitions et spécificités					24%
1	La musique		v			1
2	Le son		v			1
3	Caractéristiques du son			v		1
4	La Percussion		v			2
5	Catégories d'instruments				v	0
6	Matériaux				v	0
7	Techniques				v	0
Volet 3	Conscience corporelle, gestion des émotions et bien-être					33%
1	Le corps		v			2
2	La respiration				v	0
3	Les poignets		v			2
4	Échauffements		v			2
5	Étirements			v		1
6	Les émotions				v	0
7	Cohérence cardiaque				v	0
Volet 4	Connaissances techniques des instruments					0%
1	Les tambours				v	0
2	Fabrication				v	0
3	Réglages				v	0
4	Utilisation et entretien				v	0
5	Fabrication des baguettes				v	0
6	Panel des différentes baguettes				v	0
7	Gestes, mouvements, positions				v	0
Volet 5	Technique de base de caisse claire					33%
1	Main droite		v			2
2	Main gauche		v			2
3	Alternance, équilibre			v		1
4	Coups doubles et mixtes		v			2
5	Paraddidle				v	0
6	Milkshake				v	0
7	Rebond – Roulement				v	0
Volet 6	Maîtrise des rythmes					29%
1	La pulsation - Les tempos (3)			v		1
2	Les mesures et fractions			v		1
3	Le tableau des rythmes			v		1
4	Noire		v			2
5	Deux-Croches			v		1
6	Quatre-Doubles				v	0
7	Et Croch'				v	0
Volet 7	Premières études de caisse claire					5%
1	Nuances : mezzo, p, F. Cresc. Dim.			v		1
2	Lecture et Analyse				v	0
3	Méthodologies et astuces				v	0
4	Petites études de caisse claire 1				v	0
5	Petites études de caisse claire 2				v	0
6	Règles d'écriture				v	0
7	Composition et Créativité				v	0
Introduction et Caisse Claire					moyenne	22%
François Pignon		Niveau Compétent			actuelle	

François Pignon est donc à 22% des Objectifs à atteindre pour terminer et valider son Niveau COMPÉTENT

Et comme dans un Curriculum Vitae, nous aurions l'ensemble des EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES :

Animateur de plusieurs stages divers / Intérim à l'académie de musique de La Bouverie en Formation Musicale en 2001. / Second Alto dans le Kortrijk Brass Band durant 18 mois. (Division Championschip en National). / Batteur dans le Bosquétia Big-Band durant 5 ans. (anciennement Bosquétia Music Club). (Catégorie Excellence en Provincial). / Professeur de Batterie et de chant variété à l'école privée : La Grange aux Artistes à Ellignies-St-Anne. / Enregistrements Studio de musiques de théâtre. / Direction d'une chorale dans le spectacle de Julos Beaucarne. / Percussionniste pour l'Opéra Studio / La Monnaie dans « La Rose Blanche ». / Membre du Quatuor de Percussion: « AkwaStick's ». / Intérim à l'Académie de musique de Mouscron en Percussion. / Intérim à l'Académie de musique de La Botte du Hainaut en Percussion. / Plusieurs Spectacles Cabarets à la batterie, au piano, à la basse électrique et contrebasse à corde. / Intérim à l'Académie de musique d'Anderlecht en Percussion. / Direction Musicale de l'Album de Verveine « A quoi ça sert ? » sorti le 06 novembre 2004. / Interprétations d'œuvres pour Percussions en Solo. / Intérim à l'Académie de Monceau-sur-Sambre en Percussion. / Intérim à l'Académie de Ransart en Percussion. / Batteur du groupe « Arias ». / Musicien - Acteur dans le spectacle « Jeux d'Enfant ». Musicien du groupe « Dimanche en famille ». / Percussionniste dans le Spectacle Éducatif du Groupe Percussion de Tournai. / Saxhorn alto solo dans le Mons St George Brass Band (Catégorie Excellence en Provincial & Champion 2003 de 2ème Division en National). / Coordinateur Musical de la 100ème Cavalcade de Jemappes (1200 participants). / Comédien dans le spectacle de rue pour Oxfam « Ron & Dus ». / Musicien – figurant pour le téléfilm « Le Réveillon des Bonnes » réalisé par Michel Hassan. / Hyperpolyinstrumentiste du groupe « Verveine ». / Directeur Artistique du Groupe de Percussion « DodéKarythm' ». / Chef du pupitre des trompettes de l'Ensemble Instrumental de Colfontaine durant 5 ans. / Animateur Percussion à l'école de musique de Meslin-l'Evêque. / Co-fondateur, Batteur et percussionniste du groupe « Soul Factory », Cover Band. / Premier Percussionniste et Percussionniste Soliste au sein du « Brass Band Normandie » (Catégorie Honneur en France, ex-champion d'Europe). / Créateur et Directeur Artistique de l'orchestre de Mambo : « La Orquesta de la muerte ». / Créateur et Directeur Artistique du « Steel Band » des Passeurs de Rêves, unique en Belgique. / Batteur et Percussionniste du groupe Trad et Folk « M'Zef ». / Lead trompette au “Jazzy Jazz Band”, Big Band. / Trompette 3 au “West Music Club”, Big Band. / Administrateur au “Centre des Arts de la Rue”, Ath. / Créateur et Directeur Artistique de la fanfare de rue « Burlando Fiesta ». / Coordinateur Musical de la Compagnie de Spectacles « Les Passeurs de Rêves » pendant 20 ans. / Directeur et Administrateur du Projet SMart « Burlando Fiesta ». Conseiller musical du Centre des Arts de la Rue d'Ath. / Renfort professionnel occasionnel dans de nombreuses harmonies, fanfares, ensembles musicaux, orchestres symphoniques, groupes de jazz, rock, variétés, etc.

C'est beaucoup pour ici car ce sont les EXPÉRIENCES ANTÉRIEURES du Directeur-Général mais l'idée étant de répertorier les expériences vécues par les étudiants avec un maximum de détails et ce, afin d'argumenter les candidatures aux expériences futures...

Soit.

Toute une série de **d'objectifs, de compétences acquises & d'expériences vécues** et ce, de manière objective, factuelle et impartiale.

J'entends et j'oublie, je vois et je me souviens, je fais et je comprends. Confucius

NB :

Néanmoins, nous nous accordons le temps et les réflexions absolument nécessaires qu'il faudra pour recentrer et faire évoluer toutes ces idées... mais le travail est en route !