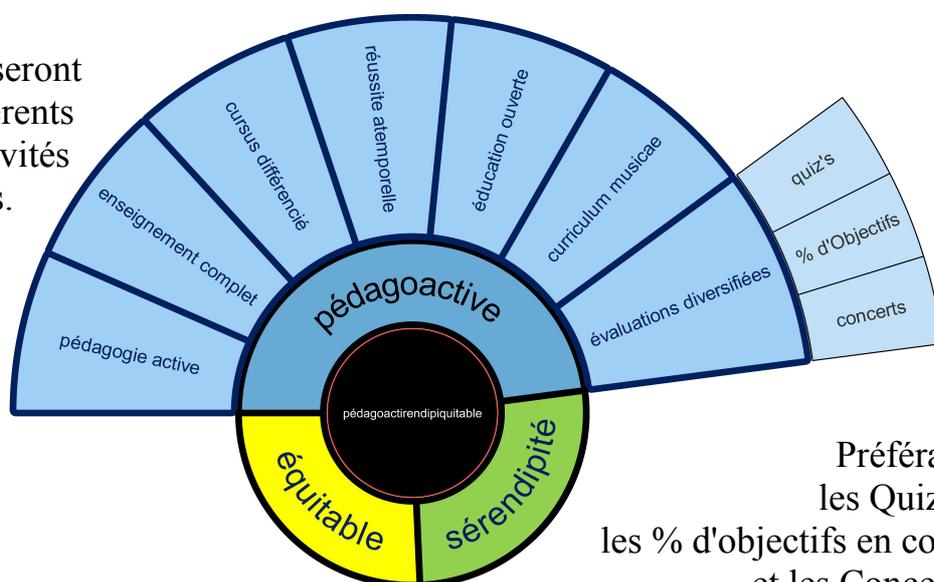


## 1.7 Évaluations diversifiées

Les 7 formes d'évaluations seront utilisées mais selon les différents modules, les différentes activités et les différentes possibilités.

La plus importante ici, est l'évaluation IPSATIVE (par rapport à soi) et ce, sans interros, sans points et sans examens.



Préférant  
les Quiz's,  
les % d'objectifs en cours  
et les Concerts.

### 1. Évaluation diagnostique (en numéro 2 ici)

Avant de créer une formation, il est essentiel de savoir à quel type d'étudiants elle s'adresse. L'objectif est de connaître leurs forces, faiblesses, connaissances et capacités avant qu'ils ne la commencent. On pourra alors créer la formation en fonction des données recueillies. Ici, cela se passe pour attribuer les « niveaux de tempos » qui définiront les difficultés retrouvées dans les voix distribuées.

### 2. Évaluation formative (en numéro 3 ici)

L'évaluation formative est utilisée lors de la première tentative de formation. Son objectif est de surveiller l'apprentissage des étudiants et d'obtenir du *feed-back* afin d'identifier les lacunes de l'enseignement. Ce *feed-back* permet ainsi de savoir sur quoi se focaliser pour continuer la formation.

Ici, cela se passe avant d'entrer dans un « Niveau » afin d'évaluer si les compétences prérequis nécessaires sont rencontrées et dans quelles proportions.

### 3. Évaluation sommative (en numéro 4 ici)

L'évaluation sommative vise à évaluer si les connaissances les plus importantes ont bien été acquises à la fin de la formation. Elle permet aussi d'évaluer beaucoup plus que cela, puisqu'elle permet de mesurer l'efficacité de l'apprentissage, les réactions des étudiants au sujet de la formation et les bénéfices à long terme. Il est ainsi possible de voir la manière dont ils ont utilisé leurs compétences et leurs connaissances.

Ici, cela se passe avant de conclure un « Niveau » afin d'évaluer les acquis expérimentiels.

#### **4. Évaluation certificative** *(en numéro 5 ici)*

Une fois que la formation a été implémentée dans la classe, il est essentiel de faire une évaluation. L'évaluation certificative vous permet de découvrir si la formation fonctionne toujours et si, par exemple, la méthode d'enseignement est toujours adaptée.

Dans une certaine mesure, on peut dire que l'évaluation certificative est une forme plus étendue de l'évaluation sommative.

*Ici, cela se passe en fin de parcours, peu importe le « Niveau », une critique et un retour des possibilités méthodologiques.*

#### **5. Évaluation normative** *(en numéro 7 ici)*

Celle-ci sert à comparer les performances d'un étudiant à une norme moyenne. Cela peut très bien être une norme au niveau national pour un sujet en particulier ou toute autre référence.

Un autre exemple de ce type d'évaluation est de comparer les notes d'un étudiant avec les notes moyennes de toute l'école.

*Ici, cela se passe en « Niveau Performant » et en « Niveau Expert » seulement via des épreuves identiques comparatives mais avec parcimonie.*

#### **6. Évaluation critériée** *(en numéro 6 ici)*

Elle sert à mesurer les performances d'un étudiant en fonction de critères prédéfinis. Elle vérifie que les étudiants ont les connaissances attendues à une étape spécifique de leur éducation. Les évaluations critériées sont utilisées pour évaluer un ensemble particulier de connaissances ou de compétences : c'est un test évaluant le curriculum enseigné.

*Ici, cela se passe en Projet, en Création ou en Concert.*

#### **7. Évaluation ipsative** *(en numéro 1 ici)*

Ce type d'évaluation mesure les performances d'un étudiant en rapport à ses performances passées. Cette méthode vise à inciter l'élève à s'améliorer. Toutefois, comme il n'est pas comparé aux autres étudiants, cela peut avoir un effet néfaste sur la confiance en soi.

Il faut alors permettre une comparaison logique et expliquée (différenciée donc) pour encourager à l'évolution.

*Ici, cela se passe dans les documents reprenant les « Objectifs d'éducation artistique » qui servent de guide, de « table des matières » à voir...*

Dans l'ordre d'importance dans la « Méthodologie-Serendipitum » :  
(à retenir)

1. Ipsative - soi même
2. Diagnostique - analyse
3. Formative - vérification
4. Sommative - hiérarchie
5. Certificative - clôturer
6. Critériée - préciser
7. Normative - comparer

Attention !

Évaluation ne veut pas dire examen, contrôle, points etc.

Mais bien : outils factuels et impartiaux permettant l'amélioration continue !

**Les Quiz's, les % d'objectifs en cours et les Concerts comme tests de connaissances :**

### **1.7.1. Quiz's**

Faire de la connaissance un jeu ! Ou plutôt : faire jouer avec les connaissances !

Music-Quiz's, Blind-Test, Karaoké au hasard... nombreuses sont les idées !

### **1.7.2. % d'objectifs**

Les % d'objectifs nous permettent de savoir sur quelle échelon de notre « échelle personnelle » on se trouve et ainsi visualiser le chemin encore à parcourir.

On progresse donc épisodiquement, en connaissance réel du chemin parcouru et à parcourir.

### **1.7.3. Concerts**

Les Concerts, quels qu'ils soient, sont la meilleure épreuve qu'il soit afin de savoir si un élément, une difficulté ou une étape à bel et bien été compris. Bien plus fructifiant qu'un examen sans partage, c'est avec l'exercice de la scène (et une vraie !) que l'on progresse le mieux.

**Résumons un peu l'idée :**

Évaluer ? Oui, bien sûr mais pas n'importe comment !

Le seul objectif d'une évaluation doit être de progresser même s'il faut se retrouver face aux réalités (bonnes et mauvaises) mais de manière réaliste.

Vivre dans un mensonge enjolivé ne sert pas le progrès.

Être réaliste face à ses propres difficultés permet de les vaincre.

**Dis-moi ce que tu évalues, je te dirai ce que tu enseignes.**

Claudine Garcia - Debanc

**Le vrai génie réside dans l'aptitude à évaluer l'incertain, le hasardeux, les informations conflictuelles.**

Winston Churchill

**Évaluer, c'est créer : écoutez donc, vous qui êtes créateurs !**

**C'est l'évaluation qui fait des trésors et des bijoux de toutes choses évaluées.**

Friedrich Nietzsche