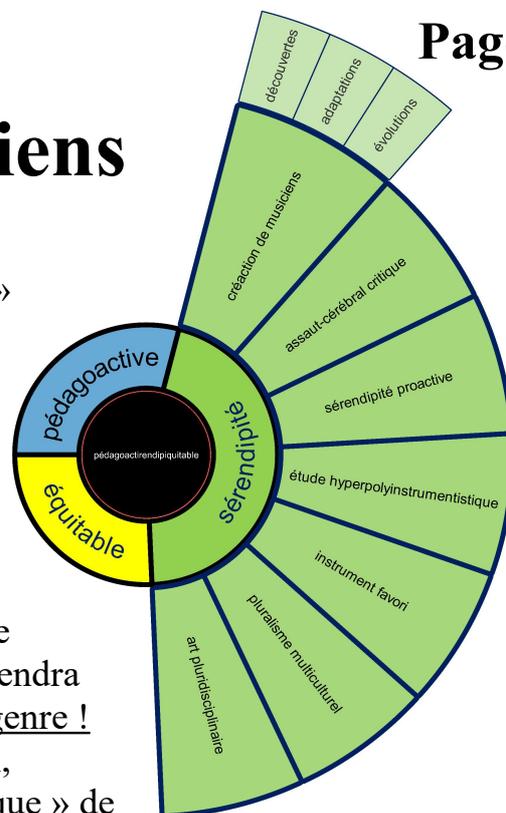


2.1 Création de musiciens

Créer par l'action ! L'action d'être musicien complet, d'être musicienne complète et non d'être « seulement » un ou une instrumentiste d'un seul instrument. Ne pas s'enfermer dans des carcans de genres, de styles ou de cultures. Donner un maximum de possibilités de découvertes, d'adaptations et d'évolutions.



2.1.0. Introduction

La connaissance des « Savoirs » se fera par la pratique d'une multitude d'instruments et, grâce à cela, on deviendra musicien, on deviendra musicienne... peu importe le genre ! Par la maîtrise des éléments du champ lexical musical, on comprend et on retient. Le travail acharné « classique » de son instrument favori sans comprendre LA musique est inutile à cette musique et donc à l'expression artistique... peu importe le style ! C'est en pratiquant réellement des genres différents et des styles différents avec leurs instruments et leurs langages respectifs que l'on s'ouvre à la découverte, à l'adaptation, à l'évolution... peu importe la culture, le genre, le style !

2.1.1. Découvertes

Musiques Savantes-occidentales, Musiques Afro-américaines, Musiques Latino-américaines, Musiques Rock, Musiques Électroniques, Musiques Fonctionnelles, Musiques du Monde...
Tant de cultures pour pouvoir s'émerveiller...

2.1.2. Adaptations

Antique, Moyen-âge, Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Moderne...
Blues, Jazz, Rock'n'roll, Funk, Ska, Soul, Disco...
Son, Mambo, Bossa-nova, Samba, Tango, Salsa, Merengue...
Basic-rock, Hard-rock, Punk, Métal, Folk-rock, Pop, Hip-hop...
New-wave, Electro, House, Techno, Jungle, Dance, Dub...
Spectacle, Audiovisuel, Cinéma, Relaxation, Circonstance, Danse'de'salon, Thérapeutique...
Européen, Balkanique, Africain, Arabe, Celtique, Latino, Asiatique...
Tant de genres pour pouvoir s'émanciper...

2.1.3. Évolutions

Ionien, Phrygien, Mixolydien, Troubadour-trouvère, Polyphonie, Ars-nova, Mésotonique, consort / broken-consort, Cantus-Quintus-Bassus, Gamme-tempérée, Opéra-Sonate-Concerto, Johann Sebastian Bach, Populaire / folklore, Écrite-Orale, Wolfgang Amadeus Mozart, Émotions, Poème symphonique, Individualité-liberté, Polyrythmie, Musique séquentielle, Thérémine, Negro-spirituals, Swing, Pur Rock'n'roll, Country-Soul, Électro-Funk, Reggae, Pop-Rock... Tous ces éléments stylistiques sont infinis...
Tant de styles pour pouvoir transmettre...

Une multitude d'items pour créer « en action » les artistes du Quatrième Art du 21^e siècle !