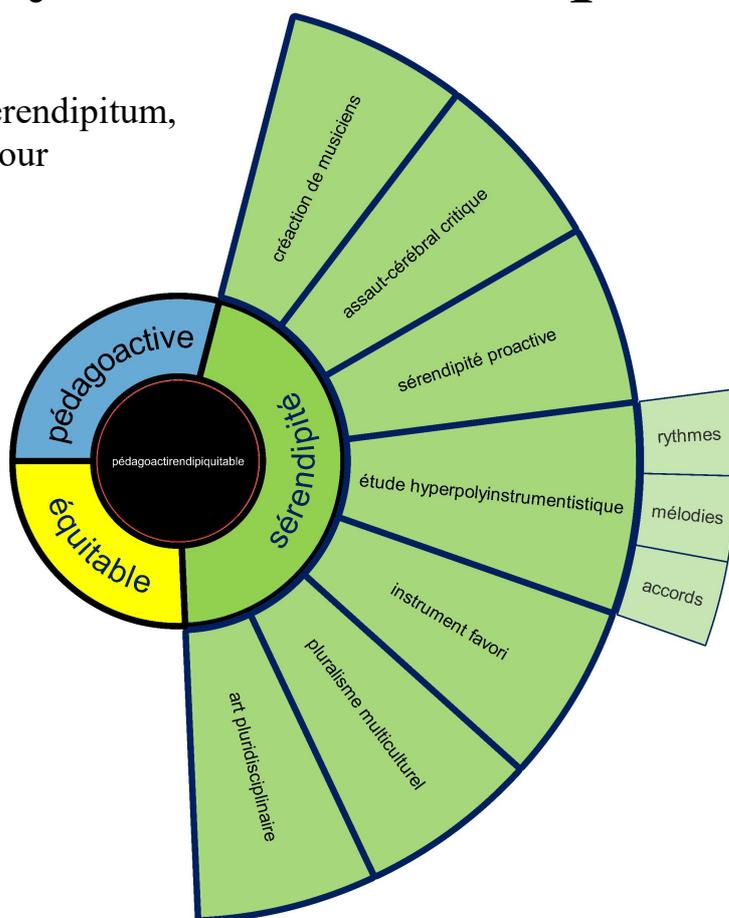


2.4 Étude hyperpolyinstrumentiste

L'instrument de musique est vu ici, chez Serendipitum, comme un outil (un véritable instrument) pour comprendre la musique.

Chant, percussion, piano, guitare, erhu et toute une série d'instruments soufflés sont au rendez-vous.



Rythmes

Mélodies

Accords

...

Introduction :

La grande majorité des musiciens experts et professionnels de grandes qualités pratiquent tous plusieurs instruments ou du moins, quand ils s'y mettent tardivement, regrettent de ne pas l'avoir fait plus tôt. C'est un triste constat ! Alors qu'en fait, quand vous maîtrisez la musique au sens scientifique, apprendre un instrument est aisé car il ne reste « plus » que la technique instrumentale propre à travailler. Tout le reste est déjà acquis.

Il est tout de même effarant d'observer qu'un pianiste qui a plus de 10 ans d'instrument n'est pas capable d'accompagner une simple chanson avec grille d'accords lors d'un dîner de famille, il est aberrant qu'un guitariste en fin d'étude ne puisse pas vous gratter quelques accords autour d'un feu de camp pourtant si agréable, il est déconcertant que des professionnels ne puisse pas chanter juste ou encore taper un rythme avec précision... Comme si les concepts de la musique avaient des barrières entre les modes d'utilisation et que l'instrument aurait la responsabilité de séparer les connaissances musicales en groupe dichotomiques de praticiens et de théoriciens.

Dans la Méthodologie-Serendipitum, il en est hors de question !

Dans le grand consortium des « profs de musique », il existe des évidences tacites du style :

- ils devraient tous faire des percussions
- il faudrait qu'elles osent chanter
- c'est dommage qu'on ne voit pas les accords chiffrés
- on n'a pas tous les instruments, non
- elle devrait faire un peu de piano pour comprendre
- il faudrait pouvoir aborder plein de genre musicaux
- cet instrument coûte trop cher
- on ne peut pas tout faire...
- on ne peut pas changer ça ...
- on devrait normalement ...
- si on pouvait ...
- etc.

Ici, là où vous êtes en ce moment, dans la Méthodologie-Serendipitum, nous n'avons et nous n'aurons aucune barrière que nous ne dépasserons pas. Tout est et sera mis en œuvre pour ouvrir, ouvrir et encore ouvrir !

L'idéal pour le ressenti, la compréhension et la maîtrise c'est de pratiquer !

2.4.1. Rythmes : corps, djembé, tambours, cajon, bongos, congas...

2.4.2. Mélodies : flûte, wisthle, ocarina, mélodica, lyre, erhu, chalumeau, chalémie, cornet...

2.4.3. Accords : piano, guitare...

2.4. . Harmonie : guitare basse, harmonica, accordéon, synthé, harpe, guitare, piano...

2.4. .. Chant : karaoké, chanson, chorale...

2.4. ... Grilles : guitare, piano, accordéon, harpe...

2.4. ... Harmoniques : cor des alpes, clairon...

2.4. ... Glissando : trombone, erhu...

2.4. ... Langues, talébo, loto, ...

Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc. Etc.

Il y a tant et tant de possibilités de découvertes et de pratiques ! Pourquoi s'en priver ?

J'entends et j'oublie, je vois et je me souviens, je fais et je comprends

Confucius