

2.5 Instrument favori

Au fur et à mesure des découvertes, les ressentis vont orienter des choix... pour aboutir à la petite famille de son instrument favori. Et ce, choisi en réelle connaissance des tenants et aboutissants.

Choisir sans renoncer ?

Renoncer sans découvertes ?

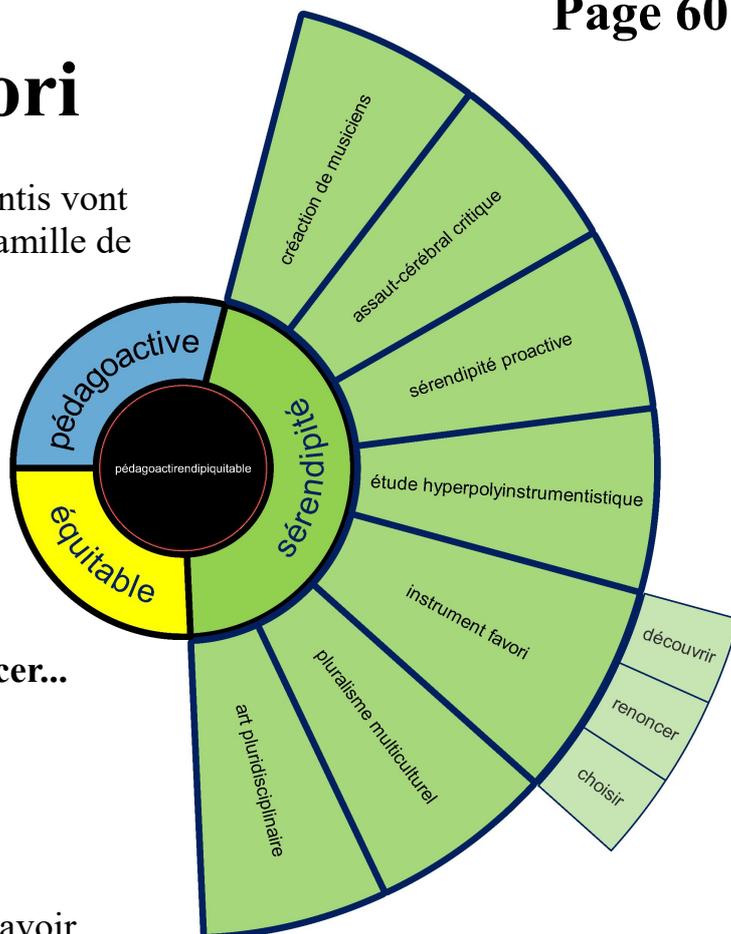
Est-ce vraiment choisir ?

Sûrement pas ! Puisque choisir, c'est renoncer...

Il faut donc :

Faire des découvertes – renoncer – choisir !

Choisir après avoir renoncé - renoncer après avoir découvert – découvrir sans renoncer et sans choisir.



Pour ce qui est de l'instrument de musique et la manière dont il est attribué à une personne, le constat est bien là, les novices « choisissent » (soit-disant) un instrument. Bien, mais comment ? Sans y connaître grand chose tout d'abord, sans savoir les différences, les familles, les groupes d'instruments, sans connaître les centaines de possibilités qui devraient normalement s'offrir à elle. Bien sûr un coup de foudre, cela arrive mais sera-t-il éternel ? N'est-il pas guidé par des éléments qui en fait, ne conviendront pas à long terme ? Parce que l'on a vu à la télé ou en concert tel ou telle artiste qui joue un instrument, bien aimé le groupe, bien aimé le son...et on se retrouve à étudier cet instrument sans jamais l'avoir essayé ni vraiment abordé ni même pratiqué. Surtout sans découvrir les autres possibilités innombrables. Si bon nombre d'instrumentistes changent d'instrument après un certain temps, c'est que le choix n'était pas judicieusement fait au départ...

Récepteur VS Émetteur

Ce que l'on aime entendre ne signifie pas que l'on aime l'émettre.

On peut aimer entendre un trombone mais détester le jouer ;
on peut adorer jouer de la cornemuse mais détester l'entendre ;
enregistrez votre voix, écoutez-vous, vous comprendrez biens des choses...

Ce que l'on aime émettre ne signifie pas que l'on aime l'entendre.

Émetteur VS Récepteur

NB : VS, Versus, anglais - latin - français, signifie « contre » ou « en face de ».

Malheureusement aussi, bon nombre d'élèves novices sont coincés par les possibilités de l'école, il n'est nul part un panel instrumental ouvert sans restrictions ! Le prof nommé a ses heures de clarinette, il n'y a pas d'heure d'accordéon donc pas de prof, vous vouliez essayer l'accordéon ? Et bien, vous jouerez de la clarinette ! Vous vouliez faire du piano ? Pas de place... Vous jouerez de la flûte ! Vous vouliez faire de la guitare ? Vous jouerez de la trompette ! C'est une bien triste réalité... De plus, souvent coincés dans un genre musical à œillères car vous vouliez faire du synthé, de la guitare électrique et de la batterie et vous voilà en train de jouer du Beethoven sur un piano, du Bach sur une guitare sèche et du Goldenberg sur un xylophone... après des années d'attentes...

Dans d'autres écoles encore, vous pourrez jouer directement des instruments « pop-rock » mais le problème est le même, limité basse-batterie-guitare-chant... au 21ème siècle, quel instrument est vraiment d'un et d'un seul style ? Comment se limiter à la musique plaisante et populaire sans vouloir comprendre et sans pouvoir maîtriser la science musicale ? Observons un beau contre-exemple, les « Métalleux » sont d'une performance technique impressionnante ! Surprenamment, beaucoup viennent du « classique »... La variété et le Rock ne seraient donc pas des musiques plus simples en science ? Et bien non ! Alors pourquoi l'étudier moins ?

Une réelle difficulté rencontrée chez les musiciens professionnels actuels et aussi chez bon nombre de non professionnels c'est la possibilité d'adaptation, la flexibilité ! Le changement d'instrument, l'adaptation de genre et de style reste encore trop compliqué et c'est souvent chacun chez soi. Ils ont été formés à être instrumentistes (et souvent d'un seul instrument) et attribués à un genre musical, voire un style musical seulement parfois.

Les musiciens experts pratiquent tous plusieurs instruments ou regrettent de ne pas l'avoir fait plus tôt quand ils s'y mettent tardivement. Alors qu'en fait, quand vous maîtrisez la musique au sens scientifique, apprendre un instrument est aisé car il ne reste « plus » que la technique instrumentale propre à travailler. Les « bons » artistes sont capables de bouger d'un style à l'autre même d'un genre à l'autre, cela signifie qu'il faut dès le début de l'apprentissage ouvrir la question de la flexibilité. Illimiter ses découvertes pour augmenter les possibilités de renoncer, augmenter les possibilités de renoncer pour parfaire ses choix.

Cela fait des années que l'on entend que l'idéal serait de faire des percussions, un instrument harmonique et un instrument mélodique... et sans oublier le chant bien sûr. De pouvoir aborder tous styles, genres, cultures et aussi de pratiquer d'autres arts liés à la musique, etc. Faute de budget, soit-disant, cela ne se fait pas. Il est surtout question de manque de volonté d'organisation. Par conséquent, les instruments disparaissent de plus en plus, ceux restant se retrouvant coincé dans un carcan de genre ou de style, sans parler des niveaux de connaissances qui limiteraient l'accès à certains et pas à d'autres. Résultat ? Les musiciens, les musiciennes s'appauvrissent de plus en plus et disparaissent petit à petit.

Comment faire donc au 21^e siècle pour guider le chemin vers son instrument favori ?

Les « familles » d'instruments et les classifications sont basées sur l'élément-objet qui produit le son et non par le mouvement effectué par l'être humain.

Se laisser guider par ce chemin, c'est donc risquer de s'y perdre, de se perdre.

(Surfez un peu sur le web, vous comprendrez sûrement : l'accordéon est dans les vents, les bois ne sont pas en bois, des cuivres qui sont en bois, les guitares et violons ensemble, etc.)

La question serait plutôt : « mais quel est donc le processus physique que l'on aime faire avec son corps pour produire du son ? ». Mouvement qui sera répété toute sa vie !

C'est ici la base de la classification Serendipitum, elle regroupe les instruments en les liant aux 4 éléments. **FEU - TER - AIR - EAU** . (soyons terre à terre)

Ainsi,

1. T E R concerne tous les instruments où il faut **frapper**...(percussions...)

2. A I R concerne tous les instruments où il faut **souffler**...(vents...)

3. E A U concerne tous les instruments où il faut **glisser**...(cordes frottées...)

4. F E U concerne tous les instruments où l'on est **multiple**...(piano, guitare, accordéon, harpe...)

En développant par exemple l' **A I R**, on découvre ceci :

2. A I R contient tous les instruments où l'artiste doit souffler, on y retrouve 3 catégories techniques, elles-mêmes subdivisées, etc.

2. A I R

2.1. BISEAU

2.1.1. Flûtes (trad - à bec - traversière)

2.1.2. Cornemuses (baroque - bretonne - écossaise - régionale)

2.2. ANCHES

2.2.1. Simple (chalumeau - clarinette - saxophone)

2.2.2. Double (chalémie - bombarde - hautbois - basson)

2.3. EMBOUCHURES

2.3.1. Cylindriques (trompette - trombone)

2.3.2. Coniques (saxhorn - tuba)

2.3.3. Hybrides (cor - cornet)

Chaque point pouvant être développé comme ici :

2. A I R

2.1. BISEAU

2.1.1. Flûtes

2.1.1.1. Flûte-trad

2.1.1.2. Flûte-à-bec

2.1.1.3. Flûte-traversière

Et selon notre principe systémique*, chacun étant lui-même encore développé :

2. A I R / 2.1. BISEAU / 2.1.1. Flûtes

- | | |
|----------------------------|---|
| 2.1.1.1. Flûte-trad | 1 2.1.1.1.1. Ocarina |
| | 2 2.1.1.1.1. Irlandaise |
| | 3 2.1.1.1.1. Ney |
| | 4 2.1.1.1.1. Quena |
| | 5 2.1.1.1.1. Pan |
| 2.1.1.2. Flûte-à-bec | 1 2.1.1.2.1. Flûte à bec Sopranino en DO. do5-do7 |
| | 2 2.1.1.2.2. Flûte à bec Altonino en FA. fa4-fa6 |
| | 3 <u>2.1.1.2.3. Flûte à bec Soprano en DO. do4-do6</u> |
| | 4 <u>2.1.1.2.4. Flûte à bec Alto en FA. fa3-fa5</u> |
| | 5 <u>2.1.1.2.5. Flûte à bec Ténor en DO. do3-do5</u> |
| | 6 <u>2.1.1.2.6. Flûte à bec Baryton en FA. fa2-fa4</u> |
| | 7 <u>2.1.1.2.7. Flûte à bec Basse en DO. do2-do4</u> |
| | 8 2.1.1.2.8. Flûte à bec Contre-Baryton en FA. fa1-fa3 |
| | 9 2.1.1.2.9. Flûte à bec Contre-Basse en DO. do1-do3 |
| | 10 2.1.1.2.+ Flûte à bec Hyper-Contre-Baryton en FA. fa0-fa3 |
| 2.1.1.3. Flûte-traversière | 1 2.1.1.3.1. Flûte Traversière Sopranino en DO. do4-do7 |
| | 2 2.1.1.3.2. Flûte Traversière Altonino en SOL. sol3-sol6 |
| | 3 2.1.1.3.+ Flûte Traversière Mezzo-Altonino en Mib. mib3-mib6 |
| | 4 <u>2.1.1.3.3. Flûte Traversière Soprano en DO. do3-do6</u> |
| | 5 <u>2.1.1.3.4. Flûte Traversière Alto en SOL. sol2-sol5</u> |
| | 6 <u>2.1.1.3.5. Flûte Traversière Ténor en DO. do2-do5</u> |
| | 7 <u>2.1.1.3.6. Flûte Traversière Baryton en SOL. sol1-sol4</u> |
| | 8 <u>2.1.1.3.7. Flûte Traversière Basse en DO. do1-do4</u> |
| | 9 2.1.1.3.8. Flûte Traversière Contre-Baryton en SOL. sol0-sol3 |
| | 10 2.1.1.3.9. Flûte Traversière Contre-Basse en DO. do0-do3 |

Et ce n'est pas complet ! Il y a tant d'instruments à découvrir ! C'en est merveilleux ! Vous découvrirez plus tard les tableaux et cartes mentales reprenant l'ensemble des possibilités avec le principe qu'ici, tout doit être possible et envisageable.

En Débutant : vous essayez de tout, vous pratiquez plusieurs, vous découvrez énormément (chant, percus, guitare, piano ; ocarina, chalumeau, erhu, cor, etc.).

En Compétent : vous pratiquez votre *Élément*, vous cherchez la spécificité, vous jouez beaucoup (chant, percus, guitare, piano ; A I R Biseau flûtes, cornemuses A I R Anches chalumeau, chalémie, A I R Cuivres cylindriques, coniques, hybrides ; etc.).

En Performant : vous perfectionnez votre *Famille* d'instrument en cherchant votre registre (chant, percus, guitare, piano ; A I R Biseau flûtes-trad, flûte-à-bec, flûte-traversière ; etc.).

En Expert : vous vous spécialisez dans votre tessiture préférée tout en continuant les pratiques générales (chant, percus, guitare, piano ; A I R Biseau flûte-traversière Flûte Traversière Baryton en SOL. sol1-sol4 + Flûte Traversière Basse en DO. do1-do4 ; etc.).

NB : La systémique est une manière de définir, étudier ou expliquer tout type de phénomène. Elle consiste avant tout à considérer ce phénomène comme un système. Un ensemble complexe d'interactions, souvent entre sous-systèmes, le tout au sein d'un système plus grand.

Fan d'astrologie ?

Voyons un peu ce que l'astrologie nous apprend sur les 4 Éléments !

ÉLÉMENT TERRE en astrologie

Matérialisme, cartésien, attachement, patience, solidité, stabilité, prudence, économe, volontaire, travailleur...

L'élément Terre est passif, et dans la constructivité et dans la structuration.

But de la Terre : surmonter l'égoïsme et tendre vers la serviabilité.

01. Bélier	02. Taureau	03. Gémeaux	04. Cancer
05. Lion	06. Vierge	07. Balance	08. Scorpion
09. Sagittaire	10. Capricorne	11. Verseau	12. Poissons

ÉLÉMENT AIR en astrologie

Pur esprit, abstraction, conceptualisation, sensation, imaginaire, perception, sociabilité, expression, volubilité, exubérance...

L'élément Air est actif, et dans l'effervescence et la socialisation.

But de l'Air : surmonter la versatilité et tendre vers la fraternité.

01. Bélier	02. Taureau	03. Gémeaux	04. Cancer
05. Lion	06. Vierge	07. Balance	08. Scorpion
09. Sagittaire	10. Capricorne	11. Verseau	12. Poissons

ÉLÉMENT EAU en astrologie

Sensibilité, réceptivité, émotif, intuitivité, créatif, rêveur, influençable, empathique, philanthrope, lunatique...

L'élément Eau est passif, tourné vers le subconscient et le psychique.

But de l'Eau : surmonter les peurs et tendre vers la paix intérieure.

01. Bélier	02. Taureau	03. Gémeaux	04. Cancer
05. Lion	06. Vierge	07. Balance	08. Scorpion
09. Sagittaire	10. Capricorne	11. Verseau	12. Poissons

ÉLÉMENT FEU en astrologie

Dynamisme, chaleur, rayonnement, optimisme, amour, ego fort, colère, franchise, impulsivité, nervosité, vivacité...

L'élément Feu est actif et dans l'affirmation de soi.

But du Feu : surmonter la colère et tendre vers l'Amour.

01. Bélier	02. Taureau	03. Gémeaux	04. Cancer
05. Lion	06. Vierge	07. Balance	08. Scorpion
09. Sagittaire	10. Capricorne	11. Verseau	12. Poissons

+ La Quintessence

En Philosophie : le Cinquième-Élément, qui s'ajoute chez les philosophes anciens aux quatre premiers (la terre, l'air, l'eau et le feu) et qui en assure la cohésion ou la vie.

En Alchimie : la partie la plus subtile extraite de quelque corps, l'essence, l'éther.

Comparaison de la nature des signes (les modes)

Tandis que la nature des signes cardinaux est telle qu'ils mettent en action nos forces latentes et provoquent des changements, l'attribut capital des signes fixes est la stabilité.

Mais qu'on ne s'y trompe pas, stabilité ne signifie pas inertie !

3 MODES

Les signes **cardinaux** nous inclinent, avec une grande facilité, dans les voies les plus diverses. Tout ce qu'ils demandent, c'est de s'exprimer : la direction dans laquelle cette activité s'exprime est secondaire.

Les signes **fixes** quant à eux poussent à agir dans une direction bien précise, il est alors très difficile d'en arrêter la force ou de la détourner.

Les personnes dominées par les signes fixes manquent d'habileté pour commercialiser leurs inventions; tâche pour laquelle les signes cardinaux sont éminemment adaptés. C'est la raison qui fait que ces deux natures travaillent la main dans la main : à elles deux, elles ont transformé le désert du monde en un lieu de confort relatif. Leurs efforts vers le progrès se poursuivent constamment.

Les signes **mutables** forment avec les deux précédents un contraste frappant. Les forces concentrées par les signes mutables sont d'ordre mental ; de sorte que les gens dominés par ces signes répugnent à toute action physique énergique, qui est le fond des signes cardinaux. Ils ne travaillent que dans l'urgence. Ils sont de même incapables de fournir le lent mais constant effort fourni par les signes fixes et ils se découragent facilement devant les obstacles. Ils s'appuient sur les autres et ne sauraient relever personne.

Leurs aptitude à penser, leurs facultés d'invention et leur habileté à mettre ces inventions en valeur, leurs permet de se mettre en valeur. Ils se font lanceurs d'affaires, mettant en relation inventeur et fabricant; agents commerciaux entre acheteur et vendeur; colporteurs ou trafiquants, allant du producteur au consommateur, et vivant du produit d'une commission.

NB : Les signes cardinaux sont actifs, les signes fixes sont rigides, les signes mutables sont remuants & flexibles.

Pour rappel :

- Les signes **cardinaux** sont Bélier, Cancer, Balance et Capricorne.
- Les signes **fixes** sont Taureau, Lion, Scorpion et Verseau.
- Les signes **mutables** sont : Gémeaux, Vierge, Sagittaire et Poissons.

4. FEU

1. TER

2. AIR

3. EAU

01. Bélier

02. Taureau

03. Gémeaux

04. Cancer

05. Lion

06. Vierge

07. Balance

08. Scorpion

09. Sagittaire

10. Capricorne

11. Verseau

12. Poissons

L'univers dans sa totalité est un mélange de ces 4 éléments, toute chose, toute matière, roche, gaz, plante, animal, individu, est un produit de ces éléments combinés à différentes proportions. Ces éléments circulent partout, ils maintiennent la vie, permettent la croissance et le développement. Une harmonie de cette circulation est bénéfique, tant psychologiquement que physiquement. Si cette circulation est partielle ou rompue il y aura déséquilibre.

**Rassurez-vous, votre date de naissance ne vous donnera pas votre instrument !
Votre caractère peut être bien adaptable et la magie de la musique, elle, est bien loin d'avoir révélé tous ces secrets !**

(Le narrateur de ce texte est Bélier FEU et pourtant son instrument favori est TER, ses suivants sont AIR et arrive ensuite le FEU. Il lui manque l'EAU, son épouse en est... Quelle magie ;))

Il suffit avec cette parenthèse surprenante sur l'astrologie.

Nous retiendrons simplement ceci :

- 1. T E R** concerne tous les instruments où il faut **frapper**... (percussions)
 - 2. A I R** concerne tous les instruments où il faut **souffler**... (vents)
 - 3. E A U** concerne tous les instruments où il faut **glisser**... (cordes frottées)
 - 4. F E U** concerne tous les instruments où l'on est **multiple**... (piano, guitare, accordéon...)
- + **La Quintessence** (ici, la Quintessence est bel et bien le chant qui, a lui seul, relie tous ces éléments et nous transporte).

L'utilisation des 4 Éléments nous permet ici simplement de grouper les instruments par mouvements effectués par l'artiste et par concepts rassembleurs.

Que va-t-il faire, que va-t-elle faire ? Frapper ? Souffler ? Glisser ? Ou être Multiple ?

C'est en essayant ses 4 éléments avec de vrais instruments en mains qu'il pourra véritablement découvrir, qu'elle pourra véritablement pratiquer afin, d'ensuite renoncer et enfin, choisir vraiment, avec du choix, du vrai !

Le chant, cinquième élément étant utilisé en permanence par toutes et tous.

Compendium

Découvrir : vivre un maximum d'instruments, de famille, d'Éléments par la pratique.

Renoncer : écarter des Éléments pour se consacrer à son préféré, renoncer à des spécialités.

Choisir : explorer son élément, se diriger vers, s'y préciser et enfin, choisir le bon, le favori.

À retenir :

Si choisir c'est renoncer,

Vraiment choisir c'est renoncer après les découvertes ! (multiples & expérimentées)