

2.6 Pluralisme multiculturel

Il n'est pas bon d'être restreint à un seul style.
 Il existe une multitude de styles musicaux qui ont
 des histoires, des origines et des cultures intéressantes.

Ici, il n'y a pas de frontières...

Histoires

Origines

Cultures

Introduction

Rockeur ? Jazzman ? Chambriste ? Baroqueux ?
 Bluesman ? Tradiste ? Fanfaron ? Classicar ? Et quoi d'autre ?
 Musique du monde ? (quel monde ? Et pour qui ?)
 Occident / Orient ? (selon l'empire romain ?). Et l'Asie ? Et l'Afrique ?

Bring Down The Wall ! (*Abattez le mur*)

Il existe une multitude de genres, styles, cultures de musiques. Toutes ces musiques ont des histoires, des origines et des cultures à nous raconter. Tout cela reste de la musique.

Le musicien complet, la musicienne complète, selon ses rencontres et moments de vie, se spécialisera en fonction de ses choix (découvrir-renoncer-choisir).

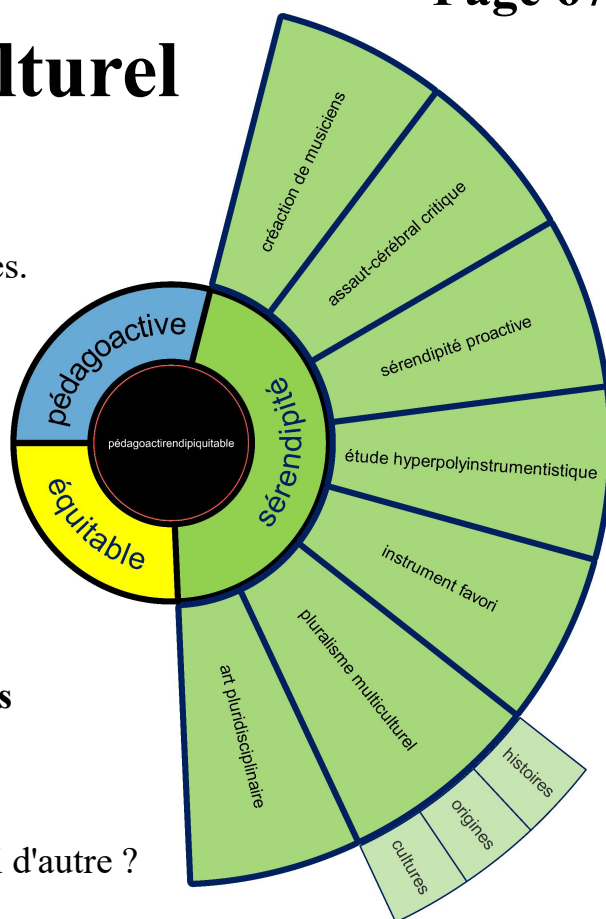
Commencer par une spécialisation, c'est se supprimer toutes possibilités de découvertes.
 S'enfermer dans une seule chose dès le départ, c'est définitivement accepter de ne plus pouvoir évoluer.

La science musicale, la matière qui fonde la musique, les musiques, est commune à toutes ces histoires, ces origines, ces cultures.

Si vous maîtrisez la musique au sens scientifique, que vous aimez les histoires bien racontées et que cette matière est structurée, apprendre à apprendre sera aisé, découvrir sans cesse vous sera logique et vous n'aurez jamais crainte de l'inconnu. Ce sera un jeu facile, une découverte paisible, une surprise agréable. Bref, purement du bonheur d'être cultivé et ce, aux deux sens du terme.

NB : La culture est donc l'instauration d'un ordre nouveau qui se superpose, ou plutôt, qui se mêle à l'ordre naturel et qui fait que les êtres humains, dans leur développement et dans leurs activités, ne sont jamais strictement limités par leur nature biologique. Instaurant ainsi la distinction entre le naturel (ordre nécessaire) et le culturel (ordre conventionnel).

La nature, c'est tout ce qui est en nous par hérité biologique, c'est ce qui est acquis. La culture c'est, au contraire, tout ce que nous tenons de la tradition externe. Sans « Culture », nous ne serions que « Nature »... La « Culture » n'est donc pas essentielle... Si nous voulons rester des bêtes en tout cas !



Comment aborder un autre style ? Un autre genre ? Une autre culture ?

*C'est qui ? ... C'est quoi ? ... Qu'est-ce que c'est que ce truc ?
Ha bon ! ... Et pourquoi ils ont fait ça ? ... Et comment ils ont fait ça ?*

Toutes ces questions perpétuelles sont preuves d'envies de découvertes !
Faut-il encore pouvoir y répondre intelligemment en suscitant l'envie, l'observation, la critique, la participation, la réflexion, etc.

Histoires :

L'Histoire, autrement dit l'exploration du passé, nous aide à entrevoir d'où nous venons... et où nous allons. (...)

De génération en génération, les hommes et les femmes qui nous ont précédés se sont efforcés d'améliorer leur sort et de laisser à leurs enfants une Terre plus hospitalière.

Nous leur sommes redevables du sort relativement confortable qui est le nôtre.

L'enseignement de l'Histoire nous permet de nous imprégner de leurs principes et de leurs leçons, voire d'éviter leurs erreurs, afin de faire fructifier leur héritage et le léguer à notre tour à nos propres enfants. (*André Larané*)

Origines :

Du latin *origō* : origine, source, naissance, provenance.

Commencement. Point de départ, première cause.

En mathématiques, en géométrie : singularité d'un espace repéré correspondant à l'intersection des axes.

Branches des sciences qui ont un point de départ et une flèche du temps comme la cosmologie ou l'épistémologie. (tiens tiens...)

Cultures :

La culture individuelle de chacun, construction personnelle de ses connaissances donnant la culture générale mais aussi la culture d'un peuple, l'identité culturelle de ce peuple, la culture collective à laquelle on appartient.

La culture individuelle comporte une dimension d'élaboration, de construction et donc, par définition, évolutive et individuelle.

La culture collective correspond à une unité fixatrice d'identités, un repère de valeurs relié à une histoire, un art parfaitement inséré dans la collectivité.

C'est par l'art et l'histoire que les deux concepts se rejoignent. La culture individuelle inclut la connaissance des arts et des cultures, celle des différentes cultures humaines, mais bien évidemment celle affiliée à la culture (collective) à laquelle l'individu s'apparente.

Pour faire découvrir un morceau, on racontera donc une histoire. On recherchera ensuite son origine en l'inventant puis en vérifiant la vérité. Pour terminer, on l'intégrera dans la culture d'où elle provient. Ainsi procédé, l'intérêt est véritablement augmenté, la compréhension également. La mémorisation sera excellente ! Donc l'apprentissage aussi !

Histoires : Qui ? Quoi ? Qu'est-ce ? **Origines :** Pourquoi ? **Cultures :** Comment ?

Une fois la culture trouvée par les origines et par notre histoire, on va pouvoir parler des genres et des styles et ce, seulement maintenant que l'attention et l'intérêt sont installés.

Le genre, lui, est un ensemble de formes de même caractère, réunies par leur destination ou par leur fonction. Le genre musical est un concept sans limites précises, il est compliqué d'établir une liste exhaustive de ces genres. La dénomination d'un genre peut venir d'une expression qui a marqué une scène musicale (Krautrock), de techniques ou sources sonores utilisées par le genre musical (techno, synthpop), de son origine géographique (Miami bass, UK garage), ou de l'intention que porte le style (rock psychédélique). Un genre musical peut être vocal ou instrumental, voire même lié à la danse. Nombres de polémiques sur ces classifications existent et parfois même, rien que sur les définitions... Essayons donc de faire plus simple. Essayons...

Dans la **Méthodologie-Serendipitum**, nous tentons d'éclaircir tout cela et d'inscrire le tout dans un classement systémique simple et clair. Entre les types, les genres, sous-genres, styles, voire sous-styles... et les classifications retrouvées chez les disquaires.

1. Cultures : exemple de classification compréhensible

Musiques Savantes-occidentales, Musiques Afro-américaines, Musiques Latino-américaines, Musiques Rock, Musiques Électroniques, Musiques Fonctionnelles, Musiques du Monde...

2. Genres : trois exemples actuels de développements (en l'état des réflexions)

<i>(Savantes-occidentales)</i>	<i>(Afro-américaines)</i>	<i>(Fonctionnelles)</i>
Antique	Blues	Spectacle
Moyen-âge	Jazz	Audiovisuel
Renaissance	Rock'n'roll	Cinéma
Baroque	Soul	Relaxation
Classique	Funk	Circonstance
Romantique	Ska	Danse'de'salon
Moderne	Pop	Thérapeutique

3. Styles : un exemple actuel de sous-développement (en l'état des réflexions)

(Jazz) New-Orléans / Swing / Be-Bop / Latin-Jazz / Cool-Jazz / Hard-Bop / Free-Jazz

Le **Latin-Jazz** sera donc un **style** musical dans le **genre** musical **Jazz** faisant partie de la **culture** musicale : les **Musiques Afro-américaines**.

(Et cette culture musicale fait partie du Quatrième Art, l'Art de la musique)

Des sous-genres ou sous-styles existent en plus, en dessous, à côté, en lien, en double voire triple lien, etc. Il est impossible d'être correct et parfait, nous recherchons donc ici à établir les premières pistes d'un apprentissage structuré. Ensuite, la découverte faite et la compréhension terminée, loisir à vous d'aller plus en profondeur sur chaque item.

NB : Les structures, tableaux et cartes-mentales sont là pour vous éclairer mais cela ne sera jamais exhaustif. Un tableau « complet » sur ce sujet serait parfaitement illisible...