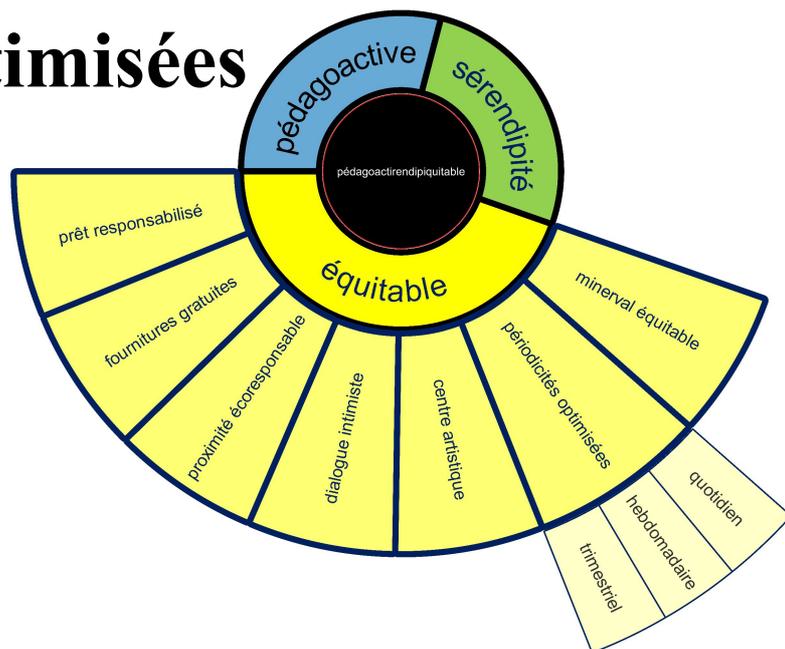


3.2. Périodicités optimisées

Quotidien

Hebdomadaire

Trimestriel



Tout le monde le dit, l'apprentissage est meilleur, plus facile et bien plus agréable quand il est régulier. Il est d'autant meilleur quand il est basé sur des découvertes diversifiées, surprenantes et inattendues. Développée ci-dessous, vous trouverez notre organisation pour des périodicités optimisées.

3.2.1. Quotidien : chaque jour à domicile, 15 minutes de pratique de base sur la matière en cours avec l'instrument d'entraînement **et/ou** 15 minutes sur le sujet de création en cours **et/ou** 15 minutes de répétition pour le concert en vue.

3.2.2. Hebdomadaire : chaque semaine, 2h d'atelier de formation (éducation artistique) avec instrument d'entraînement selon la découverte en cours & 2h d'atelier de création (jeu d'ensemble par projet) avec instruments selon le projet.

3.2.3. Trimestriel : tous les 3 mois (selon l'agenda), atelier de représentation (répétitions & concerts). En public & sur une vraie scène !

Ce n'est pas tout !

Si effectivement, jouer régulièrement est important, **PENSER MUSIQUE** aussi ! Et même avant tout ! Nous voulons créer un vrai lieu de rencontres et de découvertes pour nos élèves et pour nos artistes. Une sorte de « maison des jeunes » musicale, artistique...

Dans ce lieu vivant qu'est le **Centr'Art**, il y a donc : les ateliers de formation, de création et de représentation... et des concerts !

+ **Accès GCI**
(voir page 73 Minerval équitable)