le chant des bosses

version du 9 juillet 2021

Le Chant des Bosses

Reflet d'un terri(l)toire

Une épopée proposée par Les Facteurs d'amour
avec M.Zo & Jean-Jacques Renaut

en partenariat avec

Centrissime

avec le soutien de

«Un futur pour la culture» - La Fédération Wallonie Bruxelles
«Rayonnement Wallonie» - La Région Wallonne
La Ville de La louvière

avec l'autorisation du département de la Nature et des Forêts du Service Public de Wallonie

Le chant des bosses est un geste musical et scénographique épousant le sommet du terril « Le Quesnoy » à La Louvière les 11 et 12 septembre 2021. Il vient en écho à la journée du patrimoine. 4 représentations journalières diurnes permettent de recevoir toutes les 2 heures des jauges de 100 personnes mobilisées par l'attrait du lieu, de son panorama, de son histoire et par le caractère exceptionnel de l'activité. Un terril, c'est une ancienne poubelle devenue refuge, une trace, d'anciens efforts, un écran dans le paysage, un intrus, un vieux monde englouti, un monstre endormi, aujourd'hui un écrin. Les plus imaginatifs diront que c'est une baleine (à bosse), voire une pyramide où reposerait l'éternel pharaon « Passé ». Il est lourd le terril mais il prend, immobile, de la hauteur. Le mot terril vient de stérile. Quel paradoxe ! Quelle erreur ! Le chant des bosses contredit cette erreur : de nombreux cors des alpes servent de prétexte à la découverte du lieu et à des instants extraordinaires. On y épingle le relief par un geste scénographique précis, on y loge un «Concerto de public» métamorphosant tous les spectateurs en concertistes d'un jour grâce à la distribution de clochettes accordées pour une improvisation musicale collective inspirée, autant d'ingrédients à la mesure de cet endroit particulier. 7 Cors des Alpes, 1 pianiste, 1 tamboureur, 1 chanteur et une clarinettiste viennent enrichir cette parenthèse viscéralement poétique nichée sur les accidents d'un refief éminement lunaire. Quelques 70 personnes façonneront ensemble ce moment. Si la bosse désigne à l'évidence le terril, elle nous entraîne en filigrane vers toutes les bosses, dont celle du gille emblématique. Dans son essence la bosse image l'idée de l'anormalité, de la différence jusqu'à une part d'occulte, d'étrangeté. Elle est en tous les cas courbe et en contrepieds avec l'angulaire, le cerné, le rationnel. Au sommet de ce terril précis, bien entendu bossu, on ressent une étrangeté que le paysage environnant accentue par son immensité. Le chant des bosses est donc à la fois une «*unique mondiale*», une loupe, un hommage et un geste artistique contemporain ouvert au grand public.

terril du Quesnoy

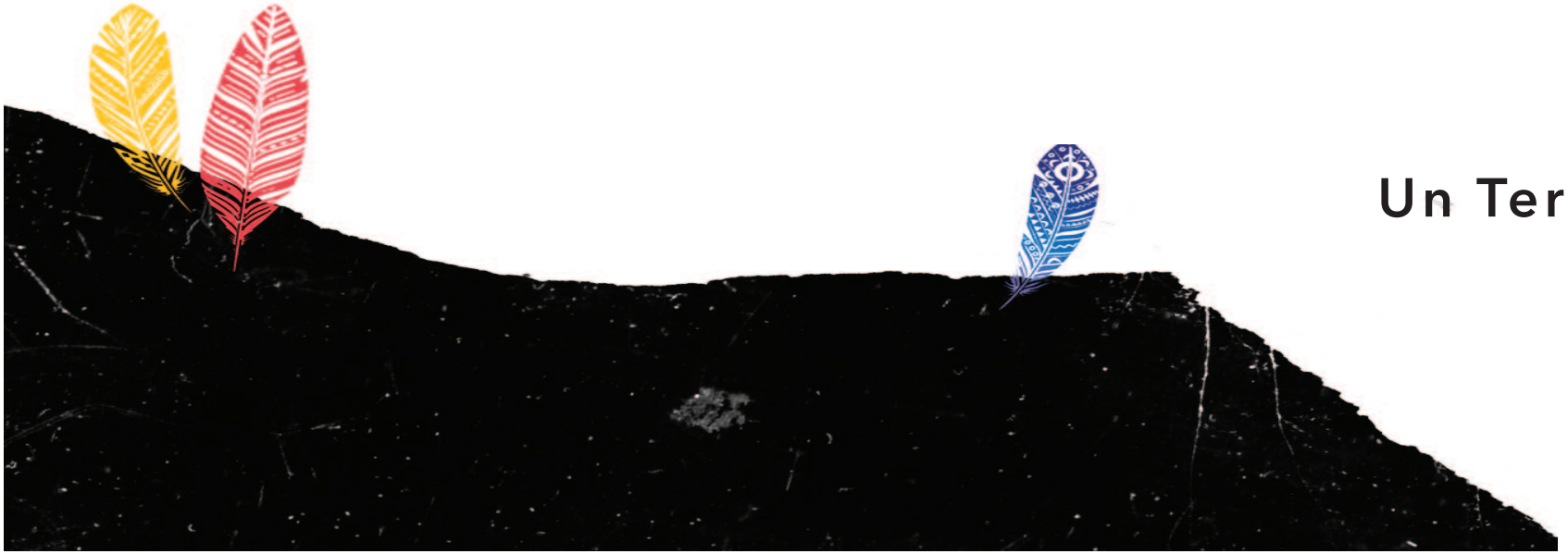
panorama au sommet (côté est)

reliefs au sommet

Le terril du Quesnoy est le plus grand terril de la chaîne des loups. C'est un superbe aste terril, peu boisé et entouré de zone shumides sur la moitié de son pourtour. La crête du terril offre un panorama sur les autres terrils de la Chaîne des Loups à l'Est et sur les Etangs de Strépy à l'Ouest. Le Terril de Havré et le Terril de l'Héribu se profilent sur l'horizon. Au Nord l'ascenseur à bateaux de Strépy, le Pont Canal et les usines sidérurgiques Duferco de la Louvière. Au Sud, les Terrils de la Chaîne Binchoise magnifient le paysage!

La mine du Quesnoy appartenait à la S.A. des Charbonnages de Bois-du-Luc. Les puits portent le nom de Saint Paul et Saint Frédéric. Ils furent creusés entre 1898 et 1903. Le premier triage est installé en 1904. L'exploitation se fait à l'étage -950.Sur le site se trouve également une Centrale électrique qui sera un point central d'interconnexion pour l'Union des Centrales électriques du Hainaut. Elle comportait un groupe turbo-alternateur de 1.500kw, puis un autre de 9.000Kw en 1927. Cette centrale sera totalement détruite entre 1990 & 1991. A l'entrée du siège se trouve également une gare pour le personnel. La voie ferrée permet un racordement au Bois du Luc et à la Gare d'Houdeng.Il sera le dernier charbonnage du Bassin du centre à fermer, le 15 juin 1973.

L'année 2003 est appelée Année wallonne de la qualité des sols. Dans le cadre des friches industrielles, Michel Foret octroie de l'argent pour assainir les terrils Le Quesnoy à La Louvière et Rieu du Coeur n°2 à Quaregnon. Le ministre de l'Aménagement du territoire, de l'Urbanisme et de l'Environnement, vient de signer l'arrêté octroyant une subvention de 743.680,58 € à l'intercommunale Idea en vue de l'assainissement du site d'activité économique désaffecté dit Le Quesnoy à Trivières près de La Louvière. Le Gouvernement wallon a retenu ce projet parmi 23 autres (dont 6 pour la zone de La Louvière et du Centre), dans le cadre du Programme de sortie de l'Objectif 1. La subvention est répartie pour moitié entre la Région wallonne et le Fonds européen Feder. «Le site est un ancien charbonnage dont le terril sera reprofilé, tandis que le carreau sera aménagé en petite zone d'activité économique appelé à accueillir des entreprises compatibles avec la destination de la zone.»



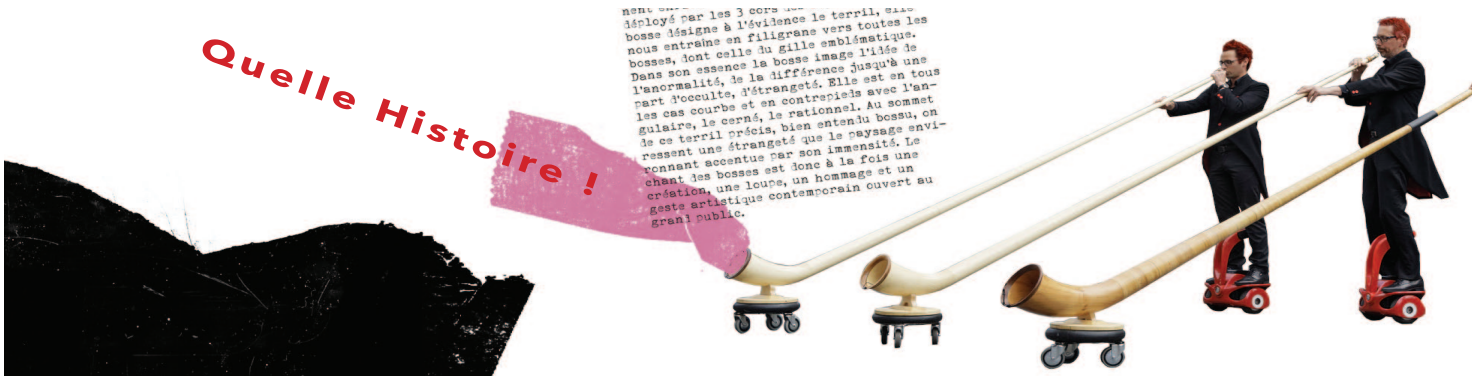
Un Terri(l)toire

Scénographie : On épingle !

Le terril, c'est LA bosse. Certes. Cependant son sommet est truffé de reliefs épars qui en font un royaume particulier. Joignant le geste à la musique, les scénographes «Johanne et Lucie» souligneront, avec Louise Duvinage, le tracé des bosses par l'alignement d'épingles géantes à tête colorée, geste que les état-majors touristiques ne manquent pas d'accomplir quand il s'agit d'épingler un patrimoine sur la cartographie de leur territoire. On peut s'aventurer jusqu'à prétendre qu'il y a une forme d'apucunture dans cette pratique, élucubration acceptable puisque «avoir une bosse» appelle à l'évidence une médecine. L'épinglage s'étendra jusqu'à constituer la signalétique du trajet à accomplir par le public avec des épingles de même facture mais plus petites.

Un des ingrédients
Le Concerto de public

Créé par M.Zo et Eloi Baudimont pour les 400 coups de Mons 2015, capitale européenne de la culture, le Concerto de public transforme les spectateurs en concertistes d'une improvisation collective. Ce concept très maléable s'adaptera sans difficulté aux sonorités du Chant des bosses. L'utilisation de clochettes se référe pudiquement aux clochettes de gilles dont chacun sait qu'ils sont bossus. Chaque spectateur reçoit une clochette (accordée aux autres) . L'improvisation, qui se met en place avec le public en quelques petites minutes, est dirigée par un chef d'orchestre et intègre l'intervention d'un claroinettiste soliste. Elle crèe un moment participatif d'une grande convivialité



s u i v e z

le

g u i d e

Le terril fait persister l'empreinte d'une époque aussi fondamentale, sinon fondatrice, que révolue. Nous manquerions à nos devoirs en recevant nos visiteurs sans évoquer l'odyssée du charbon et de ses extracteurs. On sait aussi que l'endroit abrite au moins une espèce protégée : le crapaud calamite y séjourne malgré un environnement en apparence inhospitalier. Il y a là une évidente matière à creuser. Une collaboration inspirée avec le Musée de la mine et du développement durable de Bois du Luc a ici toutes les raisons d'être initiée. Un feuillet de sensibilsation à la flore, la faune et l'histoire du lieu sera distribué à nos visiteurs.

ils ont bossé ....

Marjorie Vandermeiren a créé l'illustration qui sera déclinée sur les différents supports de communication par Nicolas Beuserie de l'agence Tip-Top

DISTRIBUTION

1	Coordination générale & Direction artistique	M.Zo
2	Régie générale	Bob Wiertz - Damien Hubert
1	Directeur musical & musicien (cor)	Jean-Jacques Renaut
6	Sonneurs Cors des alpes	Vincent Descamps, David Rampelberghe,Raymond Debroux,Fabienne Debroux,Patrick Blaise,Baptiste Blaise
1	Chanteur/accordéon	Matthieu Ha
1	Chef d'orchestre Concerto de public/pianiste	Eloi Baudimont
1	Tamboureur	Rudy Wala
1	Clarinettiste	Aurélie Charneux
3	Scénographes	Johanne Schadron, Lucie Philippe, Louise Duvinage
1	Régisseur 1	Goffroy de Hasque
1	Régisseur 2	Regis Leroy
1	Régisseur 3	Valentin Stofkooper
1	Régisseur 4	Gauthier Bourgois
1	Régisseur 5 - Sondier	Jérôme Point
1	Régisseur 6	Joel Vanopdenbosch
1	Régisseur 7 - Stagiaire	Vincent Spinette
2	Régisseurs Catering	Miam
1	Habilleuse	Marie Miquel
2	Accueil public	Centrissime
4	Accompagnants public	Centrissime ou étudiants
2	gardienage-Surveillance matériels	Succes Security
4	Sécurisation abords du sommet	étudiants ?
2	Jardinier	Tanguy & Laverdure
5	Gestion Voirie & Parking	Gardiens de la paix
2	Terrassiers	Infra V.LL
15	Secouristes	Croix rouge
	2 ambulanciers	
	5 dans poste médical	
	2x4 sur site (brancardiers)	
2	Représentants Centrissime	Centrissime
5	Antenne Centre	
1	Attachée de Presse	Maude Nicolas
1	Communication Ville de La Louvière	Sophie Potie

IMPLANTATION SUR SITE

zones spectacle

trajet public piéton aller

trajet public piéton retour

A Accueil Public

Accès véhicules Public

T Toilettes

G.E Groupe Electro

Parking véhicules

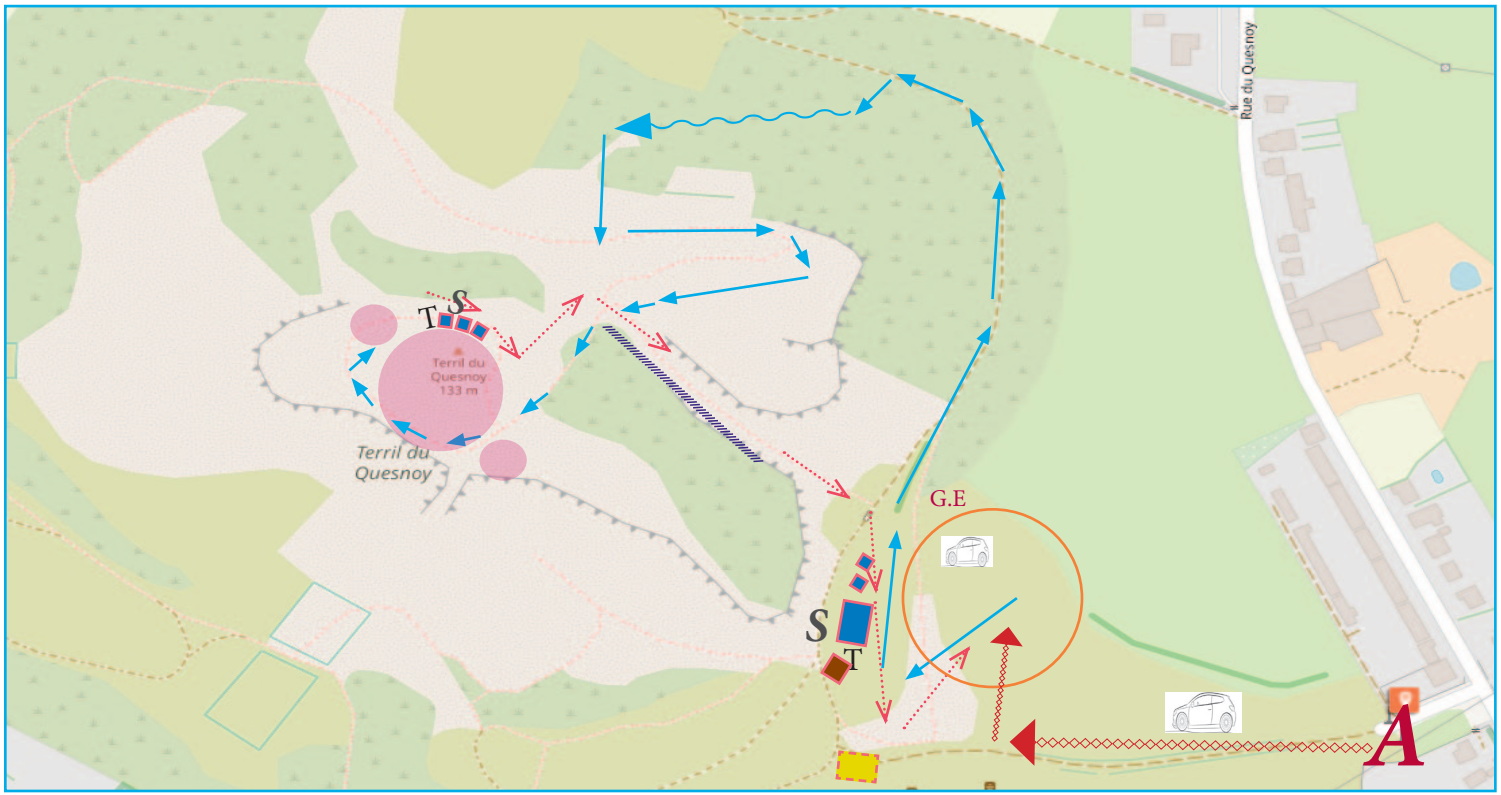
S zones de surveillance matériels

poste de secours

chapiteaux/tonnelles technique ou catering

billeterie

Zone à terrasser



Les Facteurs d'amour - M.Zo - Jean-Jacques Renaut

Les Facteurs d'amour ont été créés en 1996. Ils se disent art-penteurs. Ils inventent le concept de messagerie sentimentale exporté depuis à Marseille, Montreal, Madrid, Tournai, Niort, Ath, Péruwelz, Mouscron. Les « Nuit des Intrigues » tournaisiennes, leur doivent la majorité de ses 30 éditions. Ils ont en 2005, pour les 175 ans de la Belgique, fait naviguer sous le regard royal des belges une vraie péniche de 80 tonnes dans les rues de Bruxelles (spectacle « Mademoiselle Madame »). L'opéra urbain « Décrocher la lune », éditions 1,2,4,5,6,7 à la Louvière, leur doivent bien des bonheurs dans l'invention des idées, la saveur des mots, l'accompagnement des artistes, avec en point d'orgues une « Tournée générale » 2018 triomphale et exemplaire dans le registre des manifestations populaires participatives. Ils ont à leur tête M.Zo, spécialiste des arts de la rue, auteur, compositeur, scénographe, metteur en scène, jadis artificier. M.Zo a trempé sa palette très personnelle dans des périples aussi divers que «Le Grand Orcherstre national lunaire», «En Cor», les « Rencontres Inattendues, Musiques et philosophies », « Mali mali », « Al Manara », « Les folies » de Maubeuge, la parade des 25 ans du festival « juste pour rire » à Montreal, l'inauguration d'un parc éolien avec « Le Grand Secret ». C'est un alchimiste dont certains pensent qu'il est l'architecte humain inspiré de très « grands moments ». En 2015, il a conçu et coordonné « les 400 coups » qui animèrent toute la Wallonie picarde dans le cadre de Mons 2015 capitale européenne de la culture. L'album « Babeluttes» signe début 2020 un retour à ses premières amours : la chanson. Mars 2020 fut mise à l'heure d'un « Grand Foire », un projet audacieux avec le centre culturel « Arrêt 59 » de Péruwelz transformant des marcheurs nocturnes en forains d'un soir (Marche des « Casseux d'Quinquet »). Epingler la mise en scène en décembre 2019 de la cérémonie protocolaire de commémoration des 75 ans de la bataille des Ardennes à Bastogne est sans nul doute la trace la plus élégante de ses récentes interventions. En 2021, une nouvelle « Tournée générale » louvièroise mobilisera les Facteurs d'amour au coeur d'une aventure très très spatiale. Cette compagnie a de la ressource et des idées à vous rendre poètes les plus récalcitrants. Et, ce qui ne gâche rien, ils ne le font jamais seuls.

Jean-Jacques Renaut est autant pédagogue et multi instrumentiste que compositeur et chef d'orchestre. Privilégiant d'abord les cuivres, il maîtrise le piano, la guitare d'accompagnement, les percussions., le saxophone, la contrebasse. Professeur d'académie, il dirige ou joue dans de nombreuses formations ou pour de très divers spectacles. On peut citer parmi tant d'autres : membre du groupe « Dimanche en famille », percussionniste dans le spectacle éducatif du Groupe Percussion de Tournai, Sax horn alto solo dans le Mons St George Brass Band, coordinateur Musical de la 100ème Cavalcade de Jemappes, percussionniste Soliste au sein du « Brass Band Normandie », directeur artistique de l'orchestre de Mambo et Salsa : « La Orquesta de la muerte, direction d'une chorale dans le spectacle de Julos Beaucarne, percussionniste pour l'Opéra Studio / La Monnaie dans « La Rose Blanche », directeur artistique du « Free Music Band » de Flobecq, directeur artistique du «Grizzly Drumline band», animateur à la Maison cultruelle d'Ath pour l'atelier « Les Percutés », professeur de Percussion à l'académie de musique de St Ghislain, directeur artistique d' « Acapercu », grand ensemble de percussion. Sa formation est éloquente : premier prix de Solfège Supérieur , premier prix de Musique de Chambre, premier prix de Percussion au Conservatoire Royal de Mons. Son label musical est depuis peu dénommé « Séredenpitum » (www.seredenpitum.art). Il décrit ses centres d'intérêt comme ceci : La musique sous toutes ses formes et couleurs / Le théâtre, la danse, la rue, la scène, le monde du spectacle en général / La joie et le bonheur que peuvent nous apporter les contacts humains lors de rencontres artistiques / Le souci de la transmission / La philosophie et l'anthropologie.

Les Facteurs d'amour - M.Zo - 14 chaussée du Pont Royal - B 7500 Tournai 0495 52 71 45 tva Be 0460 951 621 www.facteursdamour.be